QUEREMOS ADVERTIR A LA GENTE QUE NO COMA HAMBURGUESAS DE POLLO

¿Y QUÉ OFRECEN A CAMBIO?

HAMBURGUESAS DE SAPO

MINISTERIO DE ECONO

PAZ & RUDY

El Senado dio media sanción a la regulación del gasto partidario y electoral

Para poner en caja las cajas políticas

Página/4



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 5 de setiembre de 2001 - Año 15 - Nº 4593

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Opcional Revista con CD Victor Jara: $6 - Opcional Estuche Legados: $3

MINISTRO

"Federico Storani y Rodolfo Terragno se fueron (del gobierno) como ratas que escapan del barco que se hunde, con una actitud irresponsable. Están haciendo campaña en contra del gobierno que ellos llevaron. Ahora piden que los voten, cuando han tenido que llamarme a mí para mantener el barco a flote. (...) Si consiguen un ministro mejor que yo, yo sería el primero en dejar que me reemplacen, si no es para nada agradable tener que tomar responsabilidades como éstas."

(De Domingo Cavallo en el programa "A dos voces".)

Por primera vez la Universidad se incorpora al debate nacional planteando la necesidad de una estrategia alternativa al modelo implementado en los últimos 25 años. En la Facultad de Ciencias Económicas quieren discutir una propuesta de crecimiento con equidad Páginas/2/3

DOS MODELOS

Salió al choque contra el Gobierno

Alfonsín furioso

Páginas/4/5

Una amiga del Almirante Cero, *por Susana Viau* 11

El congreso de los piqueteros eligió una conducción y lanzó otro plan de lucha

Vuelven los piqueteros a la ruta

Página/8

Salud sin límites, *por Eugenio Zaffaroni* 32

Opinan
Julio Nudler y Martín Granovsky

Fotomontaje: Alejandro Elías



Por Julio Nudler

Lo más fácil está hecho: ponerse de acuerdo en que "el modelo está agotado" y no tiene salvación. Aún faltaría saber cuál otro debería sucederlo, y cómo se haría el tránsito del actual al futuro, porque una bomba como ésta hay que saber muy bien cómo desactivarla si se quiere evitar que explote. Además, la Argentina no parece tener adónde volver porque el pasado –aunque se lo quiera idealizar– está lleno de lacras, aquellas que desembocaron en la hiperinflación. Esta es la razón del miedo que provocan algunas propuestas. ¿Salir de la convertibilidad sería volver a las devaluaciones y la inflación? ¿Proteger la producción nacional convertiría de nuevo al consumidor en cautivo del desaprensivo industrial argentino? ¿El repudio al ajuste implicará un retorno al déficit fiscal desenfrenado y a todos los abusos que han estado saliendo a la luz?

En este momento, cuando baja el riesgo país, suben las reservas y están retornando los depósitos puede sentirse la tentación de redimir el modelo, como lo hacen todos sus partidarios, de Domingo Cavallo a FIEL, pasando por cualquier economista liberal y proestablishment. Sin embargo, lo único cierto hasta ahora es que la convertibilidad sólo pudo mantenerse a flote, y habrá que ver por cuánto tiempo, gracias a un nuevo paquete internacional de sostén, que implica más deuda y no demuestra que la economía haya ganado sustentabilidad.

Una opción, por tanto, es esperar que la inviabilidad del modelo, a pesar de los esfuerzos por rescatarlo, acabe por hundirlo, y que una nueva política económica se construya sobre sus ruinas, o sus cenizas, como sugiere el Plan Fénix. Mucho más difícil es derribarlo antes de que se caiga solo, o acelerar su derrumbe mediante señales que precipiten un golpe de mercado. Hasta ahora no está demostrado que desde el poder político alguien sea capaz de decidir, por ejemplo, la ruptura de la paridad con el dólar, adelantándose a una crisis cambiaria que parece irremediable, salvo que el dólar mismo empiece a depreciarse velozmente.

La pregunta central que cualquier propuesta debe contestar es cómo se vuelve a crecer. El agotamiento del modelo consiste precisamente en su incapacidad de generar crecimiento. Este implica más inversión, más consumo, más exportaciones, y no hay ninguna manera simple de garantizar de antemano que esos motores apagados vuelvan a encenderse. La política económica sólo crea condiciones y emite señales, pero habrá que ver cómo reaccionan los verdaderos actores de la economía, desde las multinacionales hasta el consumidor. El voluntarismo ayuda poco en esta tarea.

Cualquiera puede escribir en su programa que desdolarizará y desindexará las tarifas públicas, pero lo real es que si llega a ser gobierno deberá sentarse a negociar con los grupos transnacionales que controlan los servicios en el país. Nadie heredará una hoja en blanco, sino una configuración del poder económico que se instaló durante años y que no va a echarse a temblar ante un discurso de barricada.

Es verdad que a ninguno, mientras no esté en el gobierno, se le puede exigir que defina con precisión los instrumentos con que va a implementar las ideas generales que proclama. Pero eso mismo obliga a desconfiar de la eficacia de cualquier programa. Y es preocupante notar que los críticos del modelo omiten ciertas cuestiones que pueden parecerles impopulares. Sería bueno que también ellos valoren la prolijidad fiscal, que critiquen a los ñoquis y al gasto político inflado, y recuerden cómo fueron desvirtuados en el pasado los regímenes de promoción industrial o el crédito manejado por una banca pública corrompida.

En política –y también en la económica– lo acostumbrado es que cada cual se saltee lo que no le conviene, aunque sin arriesgarse a negarlo. Nadie va a escuchar a un economista del establishment condenando a los ricos por sus maniobras para evadir impuestos, ni a las multinacionales con sus manipulados precios de transferencia, ni a los tremendos abusos de la banca y las AFJP, ni a la corrupción generada por sectores quedefienden sus precios monopólicos. Frente a la tentación de proponer grandes transformaciones, quizá resultase más efectivo y realizable lograr que los medicamentos cuesten en la Argentina lo mismo que en España, o sea 80 por ciento menos. ¿Por qué ninguno se ocupa de estas cosas?

¿Por qué los economistas –salvo raras excepciones– hablan tan poco de la educación, de la ciencia, de la tecnología? ¿Por qué nunca se refieren a la cultura? Lo que no queda claro es qué país creen posible, porque definirlo implica excluir otros perfiles y ganarse enemigos. Este modelo agotado, del que formó parte la idea cavallista de que los científicos debían ir a lavar los platos, también implicó desentenderse del problema de buscarle un rol a la Argentina. Ese trabajo se lo dejaron a los capitales que vagaban por el mundo emergente, mientras el país contraía deuda para que todo el esquema funcionara aceitadamente.

Otro tema al que resulta engorroso referirse desde la oposición es el sindical, e incluso el del salario y las condiciones laborales. Más sencillo es sugerir que todo será resuelto por un nuevo modelo, que permitirá volver a crecer. Pero la verdad es más complicada porque el punto de partida es una altísima desocupación estructural y un gran deterioro en la capacitación de la mano de obra. Establecer un generalizado subsidio al desempleo exige, además de conseguir los recursos fiscales para costearlo, evitar el fraude, el desaliento a buscar trabajo y otras cuestiones antipáticas. ¿Cómo va a garantizarse todo eso? Tampoco es simpático admitir que la Argentina no puede cortarse sola, que es una economía pequeña, ínfima frente a Estados Unidos, la Unión Europea o Japón, y que debe negociar cada movida. Y que por tanto la política a aplicar efectivamente estará supeditada a esa negociación.

En todo caso, afirmar que este modelo está agotado y que otro modelo es posible sirve para romper ese discurso de único camino posible con que desde 1991 se descalificó toda alternativa y se viene negando, incluso en este estado de interminable depresión, el fracaso de la impuesta. ¿Será posible que en esta historia de horror no haya ningún culpable?

PLAN PARA SALIR DE LA

El Plan Fénix

Mañana y pasado se presentará el documento elaborado por unos 20 economistas de reconocida trayectoria en el marco académico brindado por la Facultad de Ciencias Económicas. Se propone una vía alternativa ante el diagnóstico de que el actual modelo está agotado.

Por Alfredo Zaiat

Con pocos antecedentes, e inédito desde las restauración de la democracia, la Facultad de Ciencias Económicas ha brindado el marco académico para que un grupo de unos veinte economistas de reconocida trayectoria y origen político diverso se involucren en propuestas para ofrecer a la sociedad alternativas a la actual crisis económica. El ámbito institucional ha sido la Cátedra Libre de Desarrollo Humano Leopoldo Portnoy. Con criterio amplio, al convocar a economistas que no pertenecen a la casa, la Facultad de Ciencias Económicas se ha ofrecido como ámbito de producción de un programa económico que va a contramano del discurso único. El plan contiene "propuestas para una estrategia de reconstrucción de la economía argentina para el crecimiento con equidad". Y se lo ha denominado Plan Fénix. Con tantas fundaciones (Mediterránea, CEMA, FADE, FIEL, Novum Millenium) que han dominado el discurso económico y han gerenciado el Ministerio de Economía en los últimos 25 años, resulta alentador que resurja la academia desde los claustros y empiece a tomar cartas en el asunto.

El objetivo de la convocatoria ya fue toda una definición sobre cuál es el diagnóstico de la crisis: elaborar propuestas alternativas en materia económica. Con la coordinación de Abraham Gak, intervinieron en la redacción del Plan Fénix Aldo Ferrer, Luis Beccaria, Marcelo Lascano, Norberto González, Marta Bekerman, Benjamín Hopenhayn, Mario Rapoport, Manuel Fernández López, Saúl Keifman, Víctor Beker, Salvador Treber, Arturo O'Connell, Daniel Azpiazu, Héctor Valle, Hugo Notcheff, Alejandro Rofman, Eduardo Basualdo, Rubén Barenblum y Jorge Schvarzer.

De entrada, el documento deja en claro para qué y para quién se debe-

EL PLAN DEL POLO SOCIAL DE FARINELLO

Fin del 1 a 1, amén

Por Claudio Zlotnik

Para el Polo Social de Luis Farinello, la paridad uno a uno entre el peso y el dólar no debe ser una religión. El plan económico alternativo de esa agrupación política incluye una devaluación –con la eventual inclusión del real en una canasta de monedas– y la moratoria de dos años de la deuda, con una posterior quita. A su vez, propone incrementar "sensiblemente" la protección comercial, impulsa un subsidio estatal de 350 pesos mensuales a los jefes de hogar desempleados y hasta menciona la posibilidad de romper relaciones con el FMI.

El documento de 57 carillas conteniendo la propuesta económica del Polo Social fue redactado por Daniel Carbonetto, hombre de consulta del camionero Hugo Moyano. "Hay que producir un shock de demanda." Ese es el primer objetivo que se plantea el documento. Y entre las conclusiones figuran la imposibilidad de seguir cumpliendo con los pagos de los servicios de la deuda y la necesidad de salir del actual esquema cambiario. "La cesación de pagos no puede evitarse; sólo postergarse", se asegura en el trabajo. En otro párrafo destaca que "la grave pérdida de competitividad (bajo el actual régimen cambiario) pudo ser compensada por la baja salarial y la profundización de la flexibilización laboral". "El modelo ha fracasado", concluye, enumerando un "doble bloqueo" que impacta negativamente en la economía: la destrucción del mercado interno y la falta de capacidad para colocar productos en los mercados internacionales.

Entre las "urgentes" medidas reclamadas por el Polo Social figuran:

- ◆ Salario social de 350 pesos a los jefes de hogar desempleados.
- ◆ Suspensión de los despidos durante dos años.
- ◆ Aumento de las jubilaciones hasta un mínimo de 300 pesos.
- ◆ Eliminación del IVA para los productos y servicios básicos.
- ◆ Eliminación de las rebajas salariales a los empleados públicos.
- ◆ Reestatización de los bancos provinciales que han sido privatizados.
- ◆ Aumento de los aranceles extra-Mercosur hasta los límites permitidos por la OMC, para proteger producción nacional.
- ◆ Reconsideración del monto de la deuda pública. Para tal fin se formará una comisión parlamentaria investigadora.
- ◆ En lo inmediato, se tomarán dos años de gracia en los pagos de los servicios de la deuda y se hará un nuevo megacanje, lanzando bonos de hasta 30 años con rendimientos nunca superiores al 5 por ciento anual.
- ◆ Habrá un nuevo Ministerio de Industria y Comercio (actualmente con rango de secretaría).

Según las estimaciones de los especialistas del Polo Social, este plan económico abriría las puertas a un crecimiento anual del 7 por ciento. Y a la creación de medio millón de puestos de trabajo en el primer año de aplicación. Amén.

CRISIS QUE NACE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS

para resurgir de las cenizas

ría hacer política económica. "Los objetivos últimos de una política económica con sentido social consiste en el incremento sostenido de la riqueza nacional y la tendencia a la equidad en su distribución, en un contexto de estabilidad y precios relativos que aseguren esos objetivos", se expresa. Y se remarca así el agotamiento del actual modelo económico, de convertibilidad y de apertura, pero también el del descontrol fiscal de los '80 que derivó en hiperinflación. El diagnóstico de la actual situación es contundente para arribar a la conclusión del fracaso del modelo:

◆ La estrategia económica seguida en los últimos lustros ha sumido a la sociedad argentina en un generalizado estado de desánimo e indignación.

◆ La situación actual es producto y herencia de la forma en que viene funcionando la economía de nuestro país, con variación sin duda, desde hace un cuarto de siglo.

◆ La experiencia ya ha sido demasiado larga y costosa.

◆ El fracaso del modelo económico-social dominante se verifica en la sostenida tendencia al estancamiento del producto y el estrangulamiento financiero externo, sumado al aumento explosivo del desempleo, la pobreza y la marginación.

El Plan Fénix incorpora como uno de sus ejes una de las cuestiones claves de la coyuntura económica: la distribución del ingreso. Se destaca que "el ingreso por habitante –en términos de poder adquisitivo real– prácticamente no ha crecido en los últimos 25 años". Para luego remarcar que "el proceso de redistribución regresiva del ingreso difícilmente hubiera podido ser más profundo". Y se detalla que pese a al estancamiento del producto interno real por habitante, el diez por ciento de la población con mayores ingresos ha aumentado notoriamente su renta y su riqueza, "ventaja que sólo pudo lograr a costa del resto de la sociedad". "Los más perjudicados son los estratos más pobres que han visto caer, y a veces reducirse a la nada, sus ya magros ingresos", se indica.

Ante las ideas que predominan en el discurso económico, como la del círculo virtuoso del ajuste, el documento expone que "es errónea la concepción de grupos e intereses asociados según la cual si Argentina se comporta conforme con las expectativas de los mercados, bajarían el riesgo país y la tasa de interés, aumentaría la inversión y crecerían la producción y el empleo, como si el desarrollo fuera un subproducto de ciertos equilibrios míticos". Para concluir que "la postura de estos grupos se mantiene imperturbable, aunque la realidad revele a lo largo de la historia que el proceso económico es mucho más complejo y que esa presunta sucesión virtuosa no se verificó en el mundo real".



López Murphy, Cavallo, Roque Fernández y Machinea, los últimos cuatro ministros de Economía.
Más allá de ellos, un grupo de economistas de la Facultad propone soluciones para superar la crisis.

En ese diagnóstico, destacando que la Argentina se ha convertido en una nación "deuda-financiamiento externo-dependiente", y recordando que "conscientes de nuestra responsabilidad de estudiosos de la economía", el Plan Fénix presenta un conjunto de lineamientos de política. Este, que surgido de discusiones entre una veintena de economistas es ya todo un mérito, se destacan los siguientes puntos:

◆ Se puede aplicar una política comercial externa que sustente un dinamismo exportador y la recuperación de una posición externa sustentable.

◆ Es posible convertir el Mercosur en una región de desarrollo autónomo, frente a propuestas de asociación inviables desde el punto de vista de los intereses nacionales.

◆ Hay suficientes opciones de política fiscal para diseñar e implementar un régimen tributario basado sobre la capacidad de pago de los contribuyentes, la equidad social y el fomento de la inversión productiva.

◆ Es imprescindible reconstruir un Estado capaz de ejercer eficientemente sus semidestruidas capacidad de regulación y arbitraje.

◆ Es posible diseñar razonables políticas monetarias, crediticias y cambiarias que aporten a un proceso de reconstrucción de la economía nacional.

◆ Existen políticas adecuadas para eliminar la pobreza extrema y revertir la distribución regresiva del ingreso y generar empleo.

Trabajos para el debate

Los siguientes son algunos de los documentos –consignando sus autores– que se discutirán como parte del Plan Fénix:

◆ Jorge Katz y Giovanni Stumpo: "Regímenes competitivos sectoriales, productividad y competitividad internacional"
◆ Daniel Azpiazu y Eduardo M. Basualdo. "Concentración económica y regulación de los servicios públicos"
◆ Luis Beccaria. "Algunas propuestas de políticas laborales"
◆ Aldo Ferrer. "Argentina y la globalización"
◆ Alfredo T. García. "Política monetaria y crediticia"
◆ Benjamín Hopenhayn. "Propuestas para aliviar la restricción de pagos externos sobre un programa de transformación productiva y social".
◆ Marcelo Ramón Lascano. "Política Fiscal 1991- 2000. Propuestas"
◆ Hugo Nochteff. "El tipo de cambio flotante y las condiciones para su implementación. Una aproximación"
◆ Arturo O'Connell. "La política comercial argentina, ALCA vs. Mercosur"
◆ Mario Rapoport. "Davos y Anti-Davos: Un replanteo de la globalización: Economía y política internacional"
◆ Alejandro B. Rofman. "Las economías del interior; una estrategia para enfrentar la crisis"
◆ Jorge Schvarzer. "Política productiva para una sociedad equitativa y dinámica"
◆ Salvador Treber. "El sector público"
◆ Héctor Walter Valle. "Los cambios estructurales en el sistema manufacturero y el modelo económico de los '90".

LA PROPUESTA ECONOMICA DEL FREPASO

Modelo agotado

Por David Cufré

En el Frepaso consideran que a partir del 15 de octubre se producirá un reacomodamiento político luego de, lo que suponen, una derrota electoral del Gobierno. Una vez definido el nuevo mapa político, los frepasistas estiman que se abrirá un debate sobre cómo construir un modelo económico sustentable. Economistas y diputados de esa fuerza trabajan aceleradamente en la redacción de un documento con su propuesta, que se dará a conocer la próxima semana. El eje central será que el modelo que comenzó a principios de los 90 "está agotado, ya demostró su fracaso y no hay más formas de emparcharlo", según definió el diputado Alejandro Peyrou, uno de los autores de la iniciativa, en diálogo con *Página/12*.

Además de Peyrou, se reunieron esta semana el jefe de la bancada frepasista de diputados, Darío Alessandro; el secretario para las Pyme, Enrique Martínez; el vicepresidente del Banco Nación, Lorenzo Donohe; uno de los directores del Banco Provincia, Oscar Cuattromo; y el economista Daniel Novak. Por ahora no participó de los encuentros, pero se descuenta que lo hará, el presidente del Banco Ciudad, Roberto Feletti, enviado por el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. El documento tiene el título tentativo de "Lineamientos para propuestas estratégicas de política económica".

Los frepasistas están teniendo mucho cuidado en la redacción, ya que si bien consideran que la convertibilidad es un obstáculo para el crecimiento y debe ser sustituida, les preocupa que el debate se agote en este punto. O que la opinión pública entienda que todo su esquema de cambio se resume en la devaluación. El documento del Frepaso dedicará un capítulo especial al tema del atraso cambiario y planteará que una solución posible es la devaluación. El Frepaso debate sus ideas con la Unión Industrial y dirigentes de la UCR y el PJ. Los principales puntos del documento, que se conocerá la semana próxima y se entregará a De la Rúa, son los siguientes:

◆ **Reestructuración de la deuda.** Se sostienen que si no se reprograman los vencimientos y se baja el costo de la deuda, ningún programa de crecimiento es viable. Una opción en estudio es negociar con los acreedores una quita del 50 por ciento en los intereses y una extensión de los plazos.

◆ **Revisión de los contratos con las privatizadas.** Se plantea que deben quedar sin efecto al menos dos puntos de los contratos con los concesionario de servicios públicos: la indexación de tarifas por la inflación estadounidense y la dolarización de tarifas.

◆ **Revisión integral del sistema previsional.** Apunta a producir un cambio de fondo en el sistema de AFJP.

◆ **Desarrollo de un modelo exportador.** El objetivo es fomentar las ventas de productos industriales, con alto valor agregado.

OPINION

Por Martín Granovsky

Eso, caca

Roberto Mangabeira Unger es un brasileño famoso como profesor en Harvard. No bien se formó la Alianza, en 1997, Mangabeira viajó a la Argentina para un congreso internacional y estuvo cinco días dedicado a escandalizar a políticos radicales y del Frepaso con una pregunta: "Devaluar, ¿es imposible?". Ni siquiera consiguió un *no*. Directamente, nadie le contestaba. Eso, caca. Después recorrió el ambiente académico. "Yo busco ideas delirantes sobre la economía, el gasto social, la gestión del Estado y las finanzas", explicaba. "¿Me podría dar una?" Se fue sin nada. Eso, caca.

En los últimos diez años la Argentina no devaluó su moneda pero sí su sistema de pensamiento. Lo hizo al santificar la restricción impuesta por las cosas –fundamento de la famosa ética de la responsabilidad, eufemismo por "razón de Estado"– y confundir todos los planos. La restricción externa imponía límites a los economistas profesionales. Éstos a los políticos. Los políticos a los funcionarios. Y todos a los académicos. Así, la función de la universidad como centro del pensamiento, incluso del pensamiento delirante, terminó atosigada por el escaso margen de maniobra de la gestión pública. Investigación y pragmatismo pasaron a ser la misma cosa, hasta fusionarse en una suerte de taylorismo intelectual menos imaginativo, para colmo, que aquel personaje de Giancarlo Gianini "una pezza, un culo, una pezza, un culo" en la cadena de montaje.

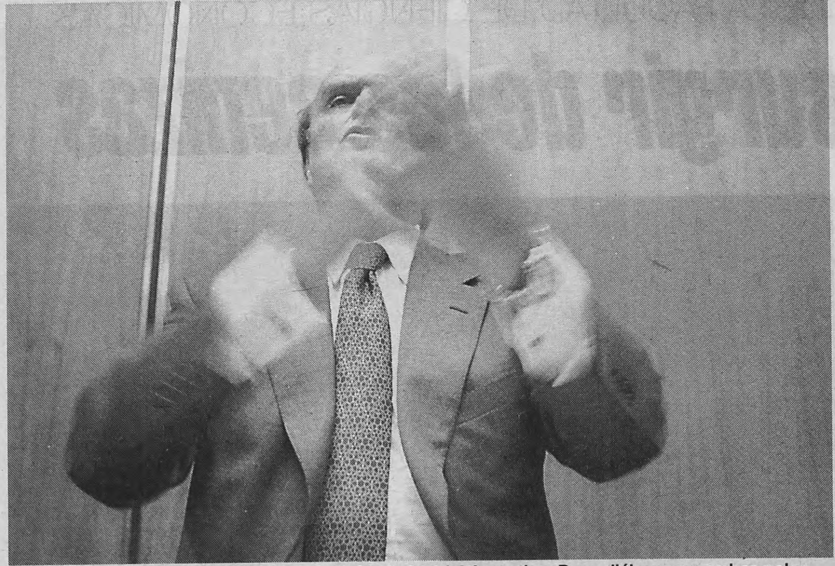
La restricción está clara. La Argentina no tiene crédito, los servicios de la deuda ocupan una proporción intolerable del gasto público, las AFJP quedaron asociados a los bancos hasta formar una pinza sobre la economía, los estudiantes argentinos saben mucha menos matemática que cualquier país europeo de desarrollo medio, la burguesía industrial con vocación autónoma se murió hace casi 30 años con José Gelbard y la licuación política de la Alianza golpeó al centroizquierda con una nueva frustración. Pero, ¿todos esos datos son verdaderamente inamovibles como un accidente de la naturaleza?

A esta altura, es absurdo pensar la realidad con criterio iluminista. La Razón abriendo, ella sola, el camino de la verdad y la justicia. También es ridículo gobernar mediante el delirio. La realidad, en ese caso, termina aniquilando la voluntad pura hasta desacreditar toda voluntad. Lo cuestionable es que todo delirio sea malo y todo intercambio de ideas en serio, hasta polemizando con violencia o explorando a fondo cada camino, deba ser condenado.

Sería ideal que la UBA ofreciera, al final del debate, un plan imaginativo y sensato. Sería una lástima que solo se encerrara en sí misma y –eso, caca– acabase imitando el promedio gris del Gobierno.

El acuerdo Alfonsín-Duhalde, los contactos con Farinello, los planes para después del 14 de octubre, desde la óptica del Gobierno. Imaginan un intento de asalto al poder. Para contrarrestarlo, el Ejecutivo busca de aliados a la UIA y las dos CGT.

Gustavo Mujica



Ignacio de Mendiguren, presidente de la Unión Industrial Argentina. Buen diálogo con ambos polos.
El Gobierno lo está tentando para un acuerdo empresario-sindical que prescinda de los partidos.

El Gobierno prepara la resistencia al "golpe del Ejército de Salvación"

Por Raúl Dellatorre

En los pasillos del Gobierno ya los bautizaron, algo despectivamente, como el "Ejército de Salvación". Así se refieren al polo que, según creen, están conformando el ex presidente Raúl Alfonsín, el ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde y que podría llegar a sumar al cura-candidato Luis Farinello. Desde el Ejecutivo interpretan que allí se está gestando la sucesión del actual gobierno mediante un "golpe institucional" a ejecutar después de las elecciones del 14 de octubre. Para contrarrestarlo, el delarruismo ha puesto en ejecución dos operaciones paralelas: lanzar a dos de sus principales arietes, Juan Pablo Baylac y Patricia Bullrich, a responder punto por punto a cada aparición de Alfonsín y buscar un acercamiento con referentes empresarios y sindicales para armar una alianza post-electoral que prescindiría de los partidos originales de la Alianza. En esta táctica se inscriben las recientes visitas de Fernando de la Rúa y Chrystian Colombo al domicilio de Ignacio de Mendiguren, titular de la UIA.

Alfonsín no se equivoca cuando cree que hay miembros del gobierno de De la Rúa que lo han "demoniza-

> **Optimismo:** *De acuerdo a su propio diagnóstico, el Gobierno saldrá fortalecido y no debilitado de las elecciones, "porque no juega ningún candidato propio".*

do". Desde la Casa Rosada, o más precisamente en las más reservadas veladas de la Quinta de Olivos, se asegura que existe un acuerdo Alfonsín-Duhalde para, una vez electos ambos como senadores, presionar al gobernador nacional para designar al ex gobernador como jefe de Gabinete y a Jorge Remes Lenicov como ministro de Economía. Alfonsín, según esta especulación, sería nombrado presidente del Senado, para quedar en primer lugar en la línea sucesoria presidencial. Obviamente, la teoría conspirativa le asigna al ex presidente la intención de volver al cargo forzando la renuncia de De la Rúa. En esa teoría, que Hilda "Chiche" Duhalde habría "tanteado" a Farinello para sumarlo a la cruzada, renunciando a su candidatura para allanar la llegada de Alfonsín a la Cámara alta.

Acertada o no toda esta especulación, lo cierto es que dio lugar a que el delarruismo armara su propia estrategia para contrarrestarla. Considerando agotada toda chance de acuerdo con Alfonsín, la relación será de aquí en más de confrontación. "No hay espacio para considerar ninguna de sus propuestas: ni reprogramación de la deuda ni atenuación del plan de Déficit Cero", es la definición en el entorno de De la Rúa. En cambio, se insistirá en el intento de buscar consenso con fuerzas empresarias, como la industria y la banca nacional (con De Mendiguren y Escasany como sus exponentes), y con las dos centrales sindicales conciliadoras (CGT Daer y Moyano). Colombo es el encargado de esta operación, para lo cual pondrá sobre la mesa de negociación la propuesta de un acuerdo básico sobre cuatro o cinco lineamientos de políticas a aplicar después de octubre. Según aseguró el jefe de Gabinete a sus interlocutores, esta suerte de pacto social contaría ya con la anuencia del grueso de los gobernadores.

De acuerdo a su propio diagnóstico, el Gobierno saldrá fortalecido y no debilitado de las elecciones de octubre, "porque no juega ningún candidato propio y, en cambio, el resto va a quedar con heridas". Ya desde ahora, pero más aún después de octubre, "Domingo Cavallo dejó de ser el salvador y quedó limitado al rol de ministro", según consideran. "Hoy Colombo o Bullrich tienen más peso político que él", afirman desde muy cerca del despacho de De la Rúa.

Las huestes de Hugo Moyano solo ven debilidad en el gobierno. De Mendiguren sigue navegando entre los dos polos. En lo único que coinciden todos es que el 15 de octubre habrá un nuevo escenario, y nada será como es, o parece ser, ahora.

MEDIA SANCION DEL SENADO A LA LEY DE REFORMA

Las cajas políticas, en caja

En medio del debate abierto por la idea del Gobierno de convocar a un plebiscito para bajar el costo de la política, el Senado dio ayer media sanción al proyecto que establece regulaciones al gasto partidario y electoral. La norma –una de las cuatro que integra la denominada Reforma política– crea un nuevo esquema de financiamiento de la actividad y fija, entre otras cosas, que los partidos no podrán gastar más de un peso por elector en sus campañas presidenciales, además de reducir de tres a un peso por sufragio obtenido el aporte que reciben de parte del Estado. La palabra la tiene ahora la Cámara de Diputados.

El debate de la ley de financiamiento de los partidos políticos en el Senado quedó paralizado hace más de dos meses, una vez que la iniciativa fue sancionada en general por los legisladores. La semana pasada, después de que desde la Casa Rosada anunciaran la decisión de llamar a un plebiscito para consultar a la ciudadanía sobre la conveniencia de recortar el costo de la política, Carlos Corach pidió una preferencia para que el proyecto fuera tratado esta semana. Por esos días Corach visitó también al ministro del Interior, Ramón Mestre, para conversar sobre el estado del trámite de la reforma en la Cámara alta.

La llegada de la iniciativa al recinto del Senado y su posterior aprobación en particular fue posible gracias a un precario acuerdo entre el PJ y la UCR, cuyos senadores –salvo algunas excepciones– nunca demostraron mayor voluntad de tratarla. Paradójicamente, una gripe le impidió a Corach estar en su banca y también estuvo ausente Luis Molinari Romero, quien desde el oficialismo lo acompañó en el fogoneó del tema.

El proyecto establece, entre sus puntos salientes, que:

◆ Los fondos de los partidos políticos, salvo los destinados a financiar la campaña, deberán depositarse en una cuenta única por distrito en el Banco Nación o en un banco oficial local.

◆ Se crea un Fondo Partidario Permanente, administrado por el Ministerio del Interior, que se integrará con un aporte estatal a definirse en el presupuesto y con contribuciones privadas. El 20 por ciento de los recursos de ese fondo se distribuirán igualitariamente entre todos los partidos y el 80 por ciento en forma proporcional a los votos obtenidos.

◆ El Estado aportará a los partidos 1 peso por voto.

◆ Para las campañas habrá un aporte extraordinario surgido del presupuesto que se repartirá en un 30 por ciento igualitariamente y en un 70 por ciento según los votos de cada fuerza.

◆ No se podrá gastar en campaña más de un peso por elector.

◆ Las empresas podrán aportar a las campañas hasta el 10 por ciento de los gastos permitidos y las personas físicas un máximo del 5 por ciento de ese mismo monto.

◆ El control de los gastos partidarios lo ejercerán la Auditoría General de la Nación y de la Justicia.

Lo que dio pie a una discusión en el recinto fue el apartado que establece los mecanismos de financiamiento privado. El radicalismo peleó para que fueran prohibidos los aportes de los sindicatos, pero el PJ hizo valer su número e impuso su posición en contrario.

Los senadores ya habían dado media sanción a las iniciativas que limitan la duración de las campañas y establecen las elecciones internas abiertas obligatorias. El cuarto proyecto que integra la Reforma política, aún pendiente de tratamiento, dispone la creación de una Fiscalía electoral.

ALFONSIN,

Cuando

Por José Natanson

El lunes, el Gobierno había criticado –e incluso calificado de "atentado a la democracia"– la idea de lanzar un plan de unidad nacional defendida, entre otros, por Raúl Alfonsín. La respuesta del ex presidente fue la cólera: faltó al encuentro de la UIA para no cruzarse con los ministros y decidió suspender la reunión que tenía previsto solicitarle a Fernando de la Rúa. Ayer, el ministro del Interior, Ramón Mestre, fue hasta su departamento para calmarlo, pero por la noche el jefe del radicalismo calificó de "pavadas", "torpeza", "estupidez total" y "campañita" las declaraciones de los funcionarios. El resultado fue un nuevo capítulo de la extraña saga creada en torno de la propuesta de unidad nacional y el enfriamiento –unos grados más– de la relación entre el radicalismo y el Gobierno.

A esta altura resulta complicado determinar quién y cómo lanzó la idea de construir, después del 14 de octubre, un gobierno integrado por todos los sectores políticos y sociales. Prácticamente desde que llegó a la Rosada, De la Rúa comenzó a realizar periódicas convocatorias a la unidad nacional. Lo dijo en los lejanos (y breves) tiempos de Ricardo López Murphy como ministro de Economía. Y lo repitió el 9 de julio, un par de días antes de que se anunciara la política de déficit cero. Sin embargo, las propuestas quedaron en un plano de abstracción y nunca llegaron a tener una traducción institucional concreta. Salvo, claro, cuando era necesario contar con el apoyo de los bloques parlamentarios.

Con la campaña electoral apurándolo, Alfonsín comenzó a avanzar en la propuesta. Se reunió con la UIA, con las dos CGT, con algunas entidades representativas del agro. Y el viernes, en el plenario de la UCR, fijó el eje principal de su proyecto: la reprogramación consensuada de la deuda externa. Aunque no lo dijo con todas las letras, la idea es complementar el esquema con la incorporación de un peronista –probablemente Eduardo Duhalde– como jefe de Gabinete.

Siempre pendiente de cualquier gesto contra la autoridad presidencial, el delarruismo más puro salió el lunes a responder: la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, dijo que el verdadero objetivo de este tipo de

> **Voto cantado:** *Baylac no se quedó callado: aseguró que votaría al ex presidente en las próximas elecciones "porque no deseo que salga último". Lo que se dice un amigo.*

propuestas es colocar el 14 de octubre como "fecha terminal" del Gobierno y calificó la movida como "un atentado a la democracia". Juan Pablo Baylac denunció un "pacto de Buenos Aires", por el distrito donde militan Alfonsín y Duhalde. Ayer el vocero consideró "irrazonable" que Duhalde aparezca como futuro jefe de Gabinete y que se haga "una ingeniería institucional" con independencia del Gobierno.

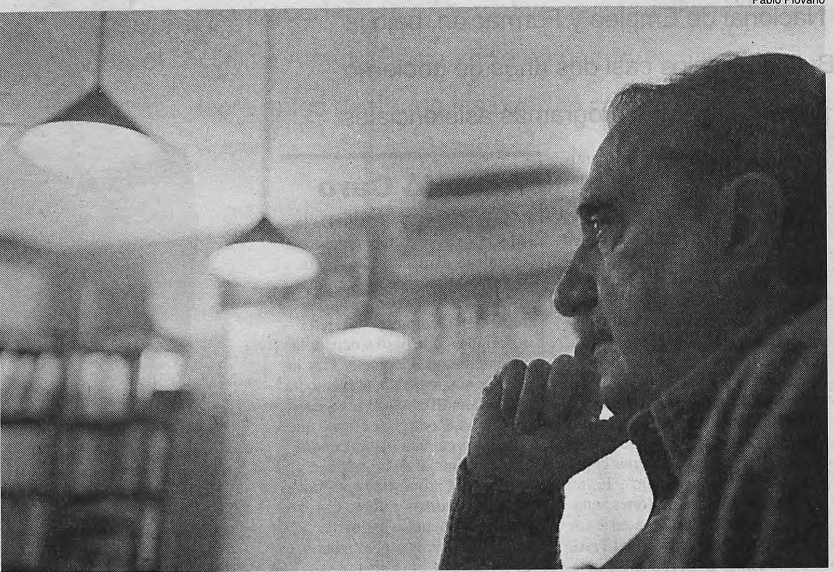
La indignación de Alfonsín se tradujo en tres datos políticos:

◆ El lunes no fue a la reunión de

CADA VEZ MAS ENOJADO CON DE LA RUA Y BAYLAC

la diferencia se radicaliza

El ex presidente se enfureció con las declaraciones de Baylac del lunes. Por eso no fue a la UIA, donde estaba invitado. Y decidió no ir a reunirse con el Presidente. Además criticó por TV al vocero, con nombre y apellido. El Gobierno no se queda atrás y redobla la apuesta.



Pablo Piovano

Raúl Alfonsín, un candidato oficialista que día a día tiene una escaramuza con la Casa Rosada.
"Este muchacho Baylac está acostumbrado a decir pavadas, no sé cómo ha sido designado vocero."

la UIA. Tenía previsto llegar a la siete de la tarde –incluso algunos de sus amigos habían ido para conversar con él– pero a último momento decidió pegar el faltazo. "Sabía que iba a estar medio Gobierno, entre ellos Colombo y Bullrich, y no tenía ganas de hablar", aseguraron en su entorno.

◆ Decidió congelar, hasta que las cosas se calmen, el encuentro que iba a solicitar con De la Rúa para alcanzarle la propuesta de la UCR.

◆ Anoche salió a responderle a Baylac. "Este muchacho está acostumbrado a decir pavadas, no sé cómo ha sido designado vocero del Presidente. No le imputo ninguna responsabilidad al Presidente salvo la designación de este muchacho", dijo en declaraciones a América TV. Para Alfonsín, las palabras del portavoz oficial son "una pavada tan grande", una "estupidez total" y forman parte de una "campañita" que "perturba al país".

Cuando le preguntaron quiénes inspiraban este tipo de declaraciones, dijo que "da la impresión" de que se trata del Grupo Sushi y que "siempre hay bombeadores que crean estos climas". Finalmente acusó a algunos sectores del Gobierno de perjudicar sus chances para octubre. "Supongo que quieren que salga último, pero se llevarán un chasco, porque saldré primero", toreó Alfonsín. Más tarde, Baylac dobló la apuesta: aseguró que votaría al ex presidente en las próximas elecciones "porque no deseo que salga último". Lo que se dice un amigo.

Según explicaba ayer uno de sus hombres de confianza, Alfonsín está convencido de que lo malinterpretaron a propósito. "El no dice que hay que designar a Duhalde sino que hay que buscar una serie de temas centrales para construir consenso. Es lo mismo que dice Colombo; con el que incluso habló en estos términos", decía el alfonsinista, coincidiendo con la información que aportaban en la Jefatura de Gabinete (ver aparte).

Una pregunta básica sobrevuela todo el asunto: ¿es posible que el vocero del Gobierno (y la ministra de Trabajo) salgan a responderle sin el consentimiento de De la Rúa? Para un importante referente alfonsinista, es evidente que el Presidente sabe, no el contenido exacto, pero sí las líneas generales. "Es un doble juego: él y Colombo son conciliadores, pero después manda a los gurkas que arruinan todo. Por ejemplo, dicen que está armando un gabinete paralelo, pero hace como un mes que no habla con Duhalde", sostuvo el hombre cercano al ex presidente.

Ayer por la tarde, un Mestre más silencioso que nunca se acercó al departamento de Alfonsín en la calle Santa Fe. Además de ministro del interior, Mestre es delegado del Comité Nacional y mantiene una buena relación con el titular de la UCR: llegó con un mensaje conciliatorio del Gobierno, escuchó las quejas del ex presidente y se marchó dejando las cosas un poquito más tranquilas. Alfonsín ha decidido –por ahora– no responderle directamente a De la Rúa. "Sería llevar la confrontación a un punto de no retorno", señalaban sus voceros.

Pero los esfuerzos de Mestre no alcanzan para ocultar el verdadero estado de la relación Alfonsín-De la Rúa. Hay datos puntuales de los últimos días: los tironeos por el control del PAMI y la Anses, las declaraciones de Domingo Cavallo a un diario brasileño, los coqueteos del jefe radical con la idea de pedir el alejamiento del ministro de Economía, el crítico documento de la UCR. Hay otros más estructurales: el comienzo de la campaña electoral y la necesidad de Alfonsín de diferenciarse de la Rosada. Y hay uno más complicado, casi personal: la desconfianza histórica e irremediable entre los dos hombres. "La relación está cada vez más fría, cada vez está más cerca de la ruptura", resumía ayer un hombre cercano a Alfonsín.

Un peronista a la Moncloa

El debate por el gobierno de unión nacional se desarrolla en un escenario tumultuoso pero, en el fondo, las diferencias entre las partes parecen no ser tantas. Ayer, en Gobierno aclaraban que la postura que en el tema tiene, por ejemplo, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, no va contra la posibilidad de que un peronista asuma en la gestión delarruista después de las elecciones del 14 de octubre. "La idea de Colombo no excluye a nadie", aclaraban en Jefatura de Gabinete.

Lo que sostienen en la Rosada es que ese peronista no ingresaría en el gabinete sólo como símbolo de unidad, sino que la llegada tendría que estar relacionada con el cumplimiento de un proyecto concreto. "Si un dirigente peronista viene a reformar el Estado, está bien que entre a la Jefatura de Gabinete", ejemplificaban. Y, añadían, que si Alfonsín y Duhalde tanto hablan del Pacto de la Moncloa, ellos tampoco están en desacuerdo con una iniciativa de ese tenor, en la que primero se redactó la agenda temática que incluyó temas monetarios e impositivos.

RUCKAUF SALIO A NEGAR UN ACUERDO CON LA UCR

"No quiero ser ministro"

Carlos Ruckauf negó la existencia de un acuerdo con Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde para impulsar un cambio de gabinete en el gobierno nacional. "Yo no quiero ser ministro de De la Rúa. Voy a ser gobernador de Buenos Aires, que es la tarea que me han dado y no tengo ningún interés en participar de un gobierno en el que no creo", dijo.

Tanto Ruckauf como Duhalde fueron mencionados como candidatos a jefes de Gabinete en un gobierno de unidad que, de acuerdo a distintas versiones, se integraría tras los comicios del 14 de octubre. "¿Qué acuerdo? Ellos tienen un problema interno grave y están proyectando", señaló.

En el entorno del gobernador se hicieron todo tipo de especulaciones sobre el tema, y la mayoría coincidió en que las acusaciones formuladas por el vocero presidencial, Juan Pablo Baylac, respondían a una interna del gobierno.

De esa forma también se expresó la bonaerense Mabel Müller, quien se convirtió en vocera de Duhalde: "Baylac sufre de incontinencia verbal y con tal de aparecer en los medios todos los días inventa y miente: ahora desparrama un utópico complot para copar el gobierno nacional que todavía cree que no asumió la responsabilidad por la que la eligieron, que es gobernar", señaló la candidata a diputada nacional por el justicialismo provincial.

Duhalde recién dará a conocer su postura hoy cuando retorne de Brasil, donde se encuentra descansando desde el fin de semana. De todos modos, sus principales operadores –entre ellos algunos legisladores– pusieron en boca del ex gobernador declaraciones donde éste se queja por la ofensiva de Baylac.

"No hace falta un gobierno de unidad, hace falta que este gobierno gobierne, que es lo que no ha hecho hasta ahora. A la unidad nacional no hay que proclamarla, hay que hacerla. Para nosotros la unidad nacional se llama concertación y no es bla, bla", dicen que dijo Duhalde.

En ese sentido ya se había expresado el lunes el diputado José María Díaz Bancalari, un histórico del justicialismo bonaerense. "De paso vale aclarar que la idea de Duhalde siempre fue acordar con el gobierno 4 o 5 puntos para tirar todos para adelante y no entrar al Gobierno. Además en este Gobierno entrás como Miss Mundo y salís como la bruja Cachavacha al instante ¿para qué vamos a entrar?".

Jubilaciones truchas

"Nunca trabajé en el Banco de La Rioja", reconoció ayer Elsa Gladys Blanco ante la Justicia a pesar de que había recibido una jubilación bancaria. De las 12 personas que ayer estaban citadas a indagatoria en la causa en que se investigan 747 retiros riojanos truchos, ayer se presentaron a declarar 10, entre quienes Blanco fue la única que aceptó contestar las preguntas del juez Rodolfo Canicoba Corral y el fiscal Guillermo Marijuán. La mujer dijo que nunca cobró la jubilación del banco, pero no supo qué decir cuando le señalaron que, según las pericias, la firma que figura en los documentos falsos le pertenece.

Visita presidencial

El presidente Fernando de la Rúa recibirá hoy en la Casa de Gobierno a su par paraguayo, Luis González Macchi, con quien firmará un acuerdo bilateral y ofrecerá una conferencia de prensa. El encuentro de los dos mandatarios se realizará a las 11 en Balcarce 50, luego de que González Macchi deje una ofrenda floral ante los monumentos de San Martín y de los caídos en las Malvinas. Según informó la Cancillería, Argentina y Paraguay firmarán tres acuerdos "vinculados a la política migratoria entre ambos países, al aprovechamiento de los recursos del río Paraná y a los requisitos para los viajes de los menores de edad".

Juampi se va al NOA

El ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, partirá hoy a las 7 a la provincia de Tucumán, donde firmará convenios y entregará subsidios por 578.200 pesos. También llevará ayuda directa, compuesta por 4.244 kilos de comida, 300 frazadas, 216 colchones y 2017 prendas de vestir. El ministro repartirá las mercaderías en el marco de un acto de la Casa de Gobierno provincial que se tendrá lugar a las 10.30.

Bordón niega que renuncie

El director general de Cultura y Educación bonaerense, José Bordón, desmintió ayer que vaya a renunciar al cargo, en medio de una jornada en la que circularon rumores sobre su dimisión, aunque dejó entrever que su alejamiento podría producirse en el futuro. "Alguna vez va a ser cierto", señaló Bordón, y luego agregó que está "trabajando" y que "realmente" no le "interesan esos rumores".

Parentella vs. Bullrich

La diputada Irma Parentella expresó ayer su desacuerdo con el contenido de la Resolución 480 del Ministerio de Trabajo, "claro intento de reglamentar y reducir el derecho de huelga del gremio docente". "La larga lucha de los docentes por mejorar sus condiciones de trabajo es el mejor exponente de que ellos son la garantía de la continuidad de la educación pública", sostuvo.

El Gobierno se dedica a reformular planes sociales

Ahora surge el Servicio Nacional de Empleo y Formación, bajo la conducción de Patricia Bullrich. En los casi dos años de gobierno ya hubo varios intentos por organizar los programas asistenciales.

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno está reformulando todos los planes sociales administrados por la Nación, una parte de los cuales quedarán en la órbita del Ministerio de Trabajo, bajo el recién creado Servicio Nacional de Empleo y Formación. Producto de aquel rediseño se fragmentará el actual universo de 100 mil beneficiarios de planes Trabajar: una porción de ellos –los que consigan ser insertados en un régimen de pasantía– continuarán bajo la responsabilidad de Patricia Bullrich; los que por edad o escasa calificación estén irremediablemente fuera del mercado laboral pero califiquen como destinatarios de algún auxilio social, podrán aspirar a una de las subvenciones que administrará desde el 1º de enero la Agencia Social. Así, la ANSeS dejará de administrar el subsidio de desempleo.

La ministra Patricia Bullrich fue la encargada de explicar ayer en el gabinete la propuesta del Senef, que subsumirá las funciones que hasta hace poco tuvieron la Secretaría de Empleo, desde la órbita de la cartera laboral, y la de Pyme, dependencia de Economía. Según aseguró la funcionaria a sus pares, el sistema será "más dinámico y menos burocrático" de lo que fueron hasta ahora los procedimientos para acceder a los planes de empleo cuyo objetivo, se empeñó en destacar, es facilitar la reinserción de los beneficiarios al mercado de trabajo.

◆ **Contraprestación**. Para ello, cambiarán tanto las condiciones para gozar de ese beneficio: ya nadie podrá hacerlo si no es a cambio de algún tipo de contraprestación. Esta podrá asumir la forma de una pasantía en una empresa privada, que durante un lapso determinado contará con mano de obra gratuita. Pero también puede imponer la obligación de destinar una cierta cantidad de horas a cursos de capacitación, que el Estado planea organizar, detrayendo parte del presupuesto que hoy dispone para los planes de empleo. Estas, entre otras definiciones, son parte de la letra fina de un propuesta integral de planes sociales que el gobierno anunciará en detalle en los próximos días, cuando el gabinete social termine de pulirla.

◆ **Subsidio de desempleo**. La misma imposición regirá para el subsidio de desempleo, que la cartera laboral prevé denominar como "de integración al trabajo". Es un hecho cierto que los millones anuales que el Estado invierte en estos programas –sean recursos del Tesoro o préstamos de organismos multilaterales de crédito– dejarán de ser competencia de la Administración Nacional de la Seguridad Social.

◆ **Padrón.** Trabajo aspira a firmar acuerdos con las provincias que le permitirían ejecutar su idea de "ventanilla única" por jurisdicción. Se elaborará un padrón único de beneficiarios, presunto recurso para evitar que una persona cobre una subvención de la Nación y otra desde la provincia o municipio. Esto supone sacar de escena o limitar el papel de las organizaciones no gubernamentales que administran esos programas sociales, muchas de ellas promotoras de las protestas piqueteras.

◆ **Negociación**. El Senef tendrá participación de empresarios y sindicatos. Con los primeros, el Gobierno aspira a coordinar los regímenes de pasantía a subvencionar con recursos del Estado. Con los segundos, pretende negociar una porción de los fondos que hoy muchos gremios destinan a capacitación, para que sumen ese aporte a la masa de recursos con los que el Senef asistirá a desocupados.

◆ **Transición**. Los actuales beneficiarios de planes de empleo en ejecución no sufrirán ninguna modificación en sus actuales contratos. Pero deben saber que, si aspiran a renovarlos, tendrán que sujetarse a nuevas condiciones y, en algunos casos, cambiar de manos. Una señora de 65 años que trabaja en un comedor comunitario sólo puede aspirar en el futuro a la asistencia de Desarrollo Social.

Asumió Caro

El presidente Fernando De la Rúa puso ayer en funciones al cavallista Armando Caro Figueroa como titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, en reemplazo de Héctor Rodríguez, que pasó a ocupar la vicejefatura de Gabinete. Tras la ceremonia, realizada al mediodía en el Salón Blanco de Casa de Gobierno, Rodríguez afirmó que "dejamos catorce meses con mi promesa inicial de honestidad y trabajo". Y pronosticó que "con algunos recursos". Sobre Caro, el Presidente no se anduvo con vueltas: "El país espera mucho de su gestión", le dijo.

Arnaldo Pampillon



Patricia Bullrich, ministra de Trabajo. Parió el Senef.
La ANSeS dejará de manejar el subsidio de desempleo.

POLEMICA POR UN ARTICULO DE LA CARTA DE INTENCION

El FMI quiere contratos bien baratos

Un insólito párrafo de la última Carta de Intención acordada con el FMI, referido a la necesidad de "más flexibilidad" en el mercado laboral, sigue desatando polémica. Es el punto 21 del acuerdo y dice que el Gobierno dispondrá planes de empleo –supuestamente, pasantías, según aclaró la ministra Patricia Bullrich– "permitiendo a los empleadores ofrecer contratos de empleo temporales con un nivel más bajo de sueldo y prestaciones". Héctor Recalde, abogado de la CGT rebelde, manifestó ayer que "esto es un fraude orquestado desde el Estado y va contra los derechos que otorga la ley a los trabajadores". En cambio, el asesor en temas laborales de la UIA, Daniel Funes de Rioja, dijo que para crear empleo "es necesario un régimen flexible de contratación para las pymes".

Como reveló **Página/12**, en la página 18 del "Memorando de Política Económica", que fija las condiciones que deberá cumplir el Gobierno para acceder al salvataje financiero del Fondo Monetario, se lee lo siguiente: "En el campo de la reforma laboral, el Ministerio de Trabajo ha iniciado la renegociación de los convenios colectivos de trabajo vencidos, con lo que espera lograr más flexibilidad en las condiciones de empleo. Además, se están preparando planes para mejorar la capacitación laboral de las personas que se incorporen al mercado de trabajo y de los desempleados, permitiendo a los empleadores a ofrecer contratos de empleo temporales con un nivel más bajo de sueldo y prestaciones".

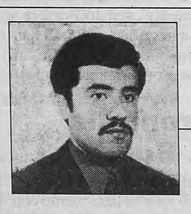
La ministra Patricia Bullrich aclaró que tales contratos serían las pasantías anunciadas por el Gobierno para insertar en el mercado laboral a estudiantes secundarios de entre 15 y 19 años. Mientras que anteayer, en conferencia de prensa, Cavallo arguyó que hubo un "problema de traducción" en el documento".

Sea como fuere, el abogado laboralista de la CGT, Héctor Recalde, afirmó que "hay un contrasentido entre las declaraciones de la ministra Bullrich, que dice que las pasantías laborales se usaron en forma fraudulenta, y ahora pretende legalizarlas para todo el mundo". En tanto, advirtió que promover las reducciones salariales en empresas privadas "viola la Constitución Nacional, porque no hay posibilidad de bajar los sueldos en el sector privado sin que haya conformidad de los trabajadores". "Lo peor es que el fraude viene desde el propio Gobierno, cuando éste tendría que velar por la seguridad de los trabajadores", concluyó Recalde.

El asesor de la UIA, Daniel Funes de Rioja, en cambio, afirmó que "la única manera de salir de la recesión, con generación de empleo, es a través de la aplicación de contratos de trabajos más flexibles para las pequeñas y medianas empresas". Sin embargo, se mostró contrario a la iniciativa de generalizar las pasantías. "No estoy de acuerdo en usar las pasantías con otros fines a los establecidos", señaló.

Los gobernadores se plantan

Los gobiernos provinciales le exigirán al gobierno nacional la cancelación de deudas pendientes, como condición para iniciar el debate de la nueva ley de Coparticipación, una de las condiciones que figuran en el reciente acuerdo firmado con el FMI. En Economía argumentan que la Nación todavía no giró los fondos de agosto de la coparticipación, porque todavía están "haciendo los cálculos" de cuánto girar. Como el impuesto al cheque –que teóricamente no es coparticipable– es tomado a cuenta del pago de IVA –que sí es coparticipable–, entonces los técnicos deben determinar cuánto coparticiparán en definitiva con las provincias. Pero lo cierto es que Cavallo debería cumplir con la transferencia de la suma fija de 1364 millones de pesos, que se comprometió a recortar ante el FMI. Ayer, Angel Rozas planteó ese reclamo. En tanto, el gobernador de Jujuy, Carlos Fellner, anticipó que demandará al Gobierno ante la Corte "para que cumpla con los compromisos federales".



JUAN CARLOS BARRIONUEVO
Desaparecido el 5/9/77

Hermano:
¿Acaso es posible que un pequeño grupo de hombres ricos se haya unido para matar a millones de seres humanos?
¿Es más fácil matar, torturar, hambrear?
¿No es la desocupación una tortura? Sí lo es.
Mientras estas bestias brutales manden, la paz es imposible.

Te beso, te abrazo, te extraño, te amo. Hasta cada día.
Cholita



SILVIA STREGER
Desaparecida el 5/9/1977

La impunidad es una herida abierta a toda la sociedad.
Por los 30.000 luchadores comprometidos con la vida no desaparecerán nuestros sueños e ideales.
Sigue viva nuestra sed de justicia.

Tu familia y todos los que te aman.

POLEMICA EN EL ARI POR LOS ELOGIOS DE CARRIO A ALVAREZ

Chacho revolvió las aguas

El candidato a senador porteño por Alternativa para una República de Iguales, el socialista Alfredo Bravo, reclamó una "autocrítica" del ex vicepresidente antes de abrirle las puertas de esa fuerza.

Por Felipe Yapur

El elogio que Elisa Carrió le dispensó a Carlos "Chacho" Alvarez, en el que deslizó la posibilidad de su incorporación al ARI, provocó un revuelo hacia el interior de la fuerza política que se tradujo en fuertes declaraciones públicas. El primero en reaccionar fue el candidato a senador porteño, Alfredo Bravo. El veterano dirigente socialista aseguró que Chacho, antes de poder sumarse, debería realizar una "fuerte autocrítica" de su actuación en el gobierno de la Alianza. Anoche, Carrió y Bravo buscaban descomprimir la tensa situación.

Esta no es la primera discrepancia que ocurre puertas adentro del ARI con respecto al tema Alvarez. Pero sí la primera que sale a la superficie con virulencia. El primer choque surgió cuando se discutió el armado de la boleta de candidatos a diputados porteños. Carrió intentó incorporar a Liliana Chiernajowsky, la esposa de Chacho, pero chocó con la resistencia de los socialistas, que impugnaron la participación de la vicejefa de Gabinete porteño.

La diputada chaqueña terminó aceptando la posición socialista, donde pesa mucho el agradecimiento que tiene por Bravo y el PSD, quienes la contuvieron poco después de que abandonara el bloque radical. Pero quedó pendiente una discusión sobre la posición de sus socios del ARI que para Carrió choca con el desarrollo de una política de convocatoria transversal y que se parece más a "la construcción de un típico partido chico".

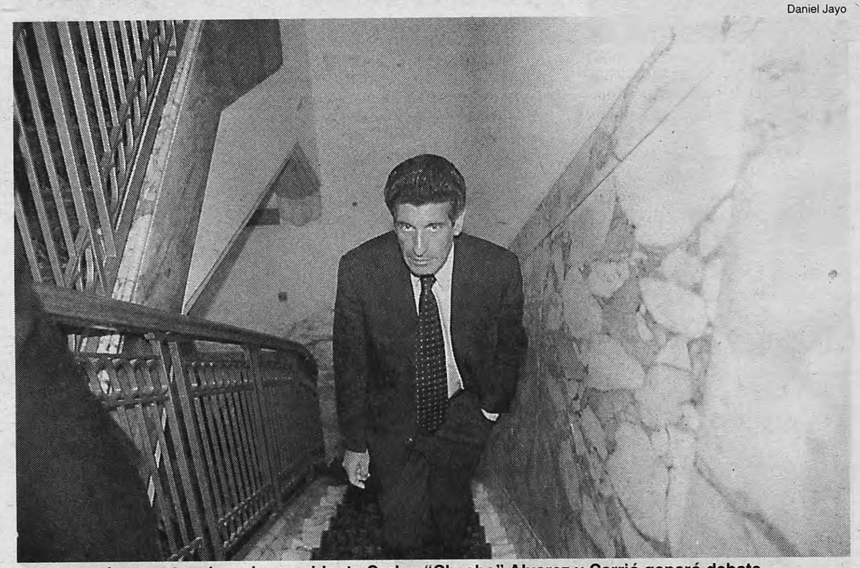
Es en esta transversalidad donde "Lilita" y Chacho coinciden. Ella ya dijo que "el ARI es un estadio superior a la experiencia del Frepaso que debe nutrirse de varios de sus dirigentes". Alvarez aconsejó a muchos de sus seguidores –entre los cuales hay más de un diputado– que no duden en sumarse a esta nueva fuerza que, al decir de Carrió, es "un nuevo movimiento".

El razonamiento del ex vicepresidente, según confiaron a este diario varios diputados chachistas, es que la Alianza no existe más, que el Frepaso, como socio menor de esta coalición, es una fuerza política en vías de extinción y que el único espacio de acumulación política que existe es el que lidera Carrió. Es aquí donde reside la razón del acercamiento entre la radical disidente y Alvarez y los elogios que ambos se dispensan.

Ayer, a su regreso de Santa Fe y Mendoza, Carrió se encontró con la polémica que desataron sus declaraciones favorables a Chacho.

Bravo dijo que "hacen falta algunas explicaciones ante la ciudadanía por parte de Chacho Alvarez y la opinión (en este sentido) de la señora Elisa Carrió, a quien quiero mucho y es muy respetable, yo no la comparto". Remarcó además que el ex vicepresidente le debe a los socialistas "una conversación personal para decirnos por qué nuestras opiniones nunca fueron consideradas dentro del Frepaso para ser llevadas al gabinete y por qué hubo tanta aceptación de la política del presidente Fernando de la Rúa, como el ajuste o el impuestazo, que también apoyó Alvarez".

Daniel Jayo



El acercamiento entre el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y Carrió generó debate.
Anoche la diputada radical disidente se encontró con Bravo para tratar de conjurar la polémica.

Personal: ***"Nos debe una conversación para decirnos por qué hubo tanta aceptación de la política del Presidente como el ajuste o el impuestazo".***

Después fue el turno del también socialista Héctor Polino. El primer candidato a diputado nacional aseguró desconocer los "términos de la colaboración" que estaría prestando Alvarez al ARI, pero advirtió que "como paso previo a una eventual reinserción a la vida política", el ex vicepresidente "debería hacer una autocrítica pública por los graves errores cometidos".

Las declaraciones de ambos dirigentes y las diferencias internas en la calle preocuparon a más de un dirigente del ARI. Anoche, varios de ellos intentaron bajarle el perfil a la polémica: "No hay que darle mayor trascendencia a esta diferencia de opiniones. Es una discusión virtual", señalaron. En esta misma línea, el diputado y miembro del comité de campaña del ARI, Oscar González, consideró que la discusión sobre Alvarez no debería sorprender: "Nadie duda que se trata de una persona decente, honrada, progresista y democrática. Pero todavía falta una reflexión, unaautocrítica sobre su corresponsabilidad en la aplicación de políticas impopulares que llevó adelante cuando integró el gobierno". De todas formas, González dejó una puerta abierta a la participación de Alvarez al remarcar que en "el ARI no se vota, pero tampoco se veta. Todo se decide por consenso".

Anoche, Carrió se disponía a conversar con Bravo para superar las diferencias sobre el caso Alvarez.

Ironías de Graciela

Diferentes fueron las reacciones en el Frepaso ante la novedad de que Carlos Alvarez estaría colaborando con Elisa Carrió en el armado del ARI. Por caso, Darío Alessandro dijo que dialoga a menudo con el ex vicepresidente. Aseguró que "él está preocupado por la Argentina", pero agregó que "el Frepaso ha tomado la decisión de integrar la Alianza y todo el apoyo político estará en esa estrategia, no en otra". En cambio, Graciela Fernández Meijide prefirió la ironía. "Yo que lo conozco a Chacho, con lo vanidoso que es, debe estar furioso", dijo en referencia al supuesto estado de ánimo de Alvarez luego de que Carrió lo "perdonara por haberse equivocado" y revelara que "está arrepentido" de sus actos.

EDUARDO MENEM Y GHAIT PHARAON

La comisión no retrocede

Mientras las acusaciones contra el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, reviven las diferencias en la comisión investigadora sobre lavado de dinero, su presidenta, Elisa Carrió, reiteró ayer su denuncia sobre las vinculaciones entre el senador Eduardo Menem y el financista árabe acusado de lavado de dinero Ghait Pharaon.

Sobre Colombo pesa la denuncia de haber otorgado préstamos al Grupo Yoma cuando presidió el Banco Nación a pesar de que una auditoría interna lo desaconsejaba. Recién la próxima semana se resolverá sobre este tema donde la frepasista Graciela Ocaña impulsa una moción de censura contra el funcionario. Está claro que cualquiera sea la decisión será dividida, ya que las posturas se muestran irreconciliables. Carrió y los diputados más cercanos a su conducción están dispuestos a seguir adelante con la acusación. En tanto, ayer, Carrió reiteró su denuncia sobre el senador Menem: "Tengo las copias periodísticas donde aparece (Omar) Vaquir como asesor de (el ex dictador) Roberto Viola recibiendo a Pharaon. Y ya tengo el testigo que dice que Menem lo acompañaba", aseguró la diputada.

EN CAMPAÑA

Pedido de Cartañá

El ex ombudsman y actual candidato a diputado por el Polo Social Antonio Cartañá exhortó ayer a los vecinos de la ciudad de Buenos Aires a utilizar "el voto" como una "alternativa" para cambiar "el modelo económico" imperante. Cartañá también destacó "los cuatro escaños" que consiguió la fuerza que lidera Luis Farinello en las elecciones constituyentes de la provincia de Córdoba: "Felicito a mis compañeros del Polo Social de Córdoba por el triunfo que obtuvieron", señaló.

Desocupación cero

José Montes, trabajador del Astillero Río Santiago y candidato a diputado del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), llamó a luchar por la "desocupación cero" en el lanzamiento de campaña que se realizó el lunes pasado en La Plata. "Los trabajadores y el pueblo necesitamos desocupación cero. Para lograrlo tendremos que luchar para afectar los intereses de los capitalistas, repartiendo las horas de trabajo", dijo Montes.

La gente de Beliz

El candidato a senador Gustavo Beliz presentará hoy a las 16.30 a los candidatos a diputados del frente PAIS-Nueva Dirigencia que competirán junto con él en las elecciones del 14 de octubre. La presentación se realizará en la confitería Modena Café, ubicada en Figueroa Alcorta 2270. La lista de candidatos que encabeza Beliz está integrada por los partidos Federal y Demócrata, y la encabeza el dirigente Roberto Azaretto, a quien acompañan Paula Bertol, Martín Borrelli y Beatriz García Tuñón.

Por Laura Vales

Los piqueteros vuelven a la ruta mañana y pasado

El movimiento piquetero organizó su mesa de conducción, que encabezan D'Elía y Alderete, y consensuó un plan de lucha.

Se sumarán a la marcha contra la pobreza. Acercamiento a las CGT.

El día empezó con tironeos, empujones, invitados sorpresa que aparecieron sin aviso y un clima de tensión que hizo pensar que todo podía irse de las manos. Pero en su segundo congreso nacional, los piqueteros cerraron un acuerdo que englobó a todas las organizaciones de desocupados, con sus diferencias y matices. La receta fue sumar propuestas; el resultado, que habrá un plan de lucha con un poco de todo: cortes de ruta (el primero se verá desde hoy hasta el viernes), cabildos abiertos en el conurbano y el interior, apoyo a la marcha de siete columnas del Frente Nacional Contra la Pobreza y, en algunos lugares, piquetes a la entrada de las fábricas. Finalmente, el 21 de setiembre, los desocupados confluirán con la movilización que el Frente –y la Central de Trabajadores Argentinos, que lo integra– realizará a la Plaza de Mayo. La apuesta es que ese día haya 200 mil personas frente a la Casa de Gobierno, repudiando el ajuste.

En la segunda asamblea piquetera –que recibió la visita de Hebe de Bonafini y un grupo de Madres– hubo cerca de 1500 delegados de 14 organizaciones. Si el anterior congreso contuvo el encanto y la confusión resultantes de reunir por primera vez a desocupados de todo el país, ayer lo que se vio fue un primer intento de ordenar un movimiento dispar, que tiene sectores organizados a nivel nacional, grupos más bien regionales, líneas piqueteras vinculadas a los partidos de izquierda y pequeñas asociaciones de vecinos que tienden a autorrepresentarse.

Una de las novedades fue que todos los delegados debieron llevar actas, con la firma de 20 desempleados, que avalaran su representatividad. Otra, tal vez la más notable, que la asamblea eligió una conducción nacional piquetera, en la que están los dirigentes de las principales organizaciones: Luis D'Elía (de la Federación de Tierra y Vivienda, que integra la CTA), Juan Carlos Alderete (de los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa), junto a representantes del Polo Obrero y del Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive, entre otros. Hasta ahora, los distintos grupos habían coordinado acciones de protesta, pero sin establecer autoridades de manera estable.

Todo esto venía siendo discutido y acordado en las reuniones que los distintos grupos mantuvieron en las últimas semanas. La sorpresa la puso el Movimiento Teresa Rodríguez (MTR), que temprano en la mañana desembarcó con una fuerte delegación en el predio del santuario del Sagrado Corazón de San Justo, donde se hizo el congreso.

Avales: *Una de las novedades fue que todos los delegados debieron llevar actas, con la firma de 20 desempleados, que avalaran su representatividad.*

Nadie los esperaba; a la cabeza de la delegación, con un pañuelo celeste al cuello, se presentó Roberto Martino. Su sector se hizo conocido en el primer día de corte de rutas coordinado en todo el país, cuando tomó la sucursal del Banco Provincia en Florencio Varela. El episodio irritó al resto porque contradecía el acuerdo de que una protesta acotada a piquetes pacíficos que dejaran alternativas al tránsito. Desde La Matanza, D'Elía y Alderete forzaron una votación sobre si mantener o no la toma, que fue transmitida en directo por la televisión. Desde adentro del banco, Martino, que impulsaba la ocupación, perdió y tuvo que retirarse.

Una semana más tarde protagonizó otra ocupación –del Ministerio de Trabajo, en La Plata– por la que 57 piqueteros, incluido Martino, permanecieron detenidos hasta hace pocos días. En el medio, no hubo contactos de este sector con el resto de los piqueteros para la organización del congreso de ayer; por eso sorprendió la aparición del grupo y hubo una fuerte disputa sobre si debían entrar o no.

En lo formal, el cuestionamiento básico fue que la Asamblea era de delegados, mientras que los desocupados del MTR no respetaban tal criterio. Tras una hora de empujones, griterios y desconcierto se decidió que todo el mundo entrara a la asamblea. Martino incluso subió al escenario y planteó su contrapropuesta: un plan de lucha con cortes que interrumpieran el tránsito por tiempo indeterminado, especialmente en el ingreso a las plantas fabriles. Hubo un votación y la moción quedó enminoría. En un contrapunto posterior, se decidió sumar el criterio de cortar la entrada de las fábricas.

Los piqueteros anunciaron finalmente que la protesta consistirá en:

- Desde este mañana al mediodía, cortes de 24 horas en todo el país, que confluirán el viernes con el paro nacional y la movilización de los estatales.
- Hasta el 21 de setiembre habrá asambleas en capitales de provincia y municipios de desocupados y trabajadores, para debatir sobre la situación económica y social.
- El jueves 20 comenzará una nueva tanda de cortes de ruta, por 36 horas, que se cerrarán acompañando la marcha a Plaza de Mayo del Frente contra la Pobreza.

Se convocará, por último, a una tercera asamblea a realizarse en el mes de octubre. Que esta vez, en lugar de ser exclusivamente de desocupados, buscará a incluir a sectores sindicales.

Los piqueteros quieren también impulsar el llamado a un paro general convocado por las dos CGT y la CTA. Están convencidos de que sus reclamos no tendrán una salida si no consiguen el respaldo de todos los sectores: por eso designaron una comisión que dialogará con las centrales. Ayer se esperaba incluso la presencia de Julio Piumato y Juan Carlos Schmid, de la CGT Rebelde. Pero la tensión entre las distintas agrupaciones y algunos abucheos cuando se mencionó esa posibilidad desalentaron a los moyanistas.

Sorpresa: *La sorpresa la puso el Movimiento Teresa Rodríguez, que temprano en la mañana desembarcó con una fuerte delegación en el Sagrado Corazón de San Justo.*

Adrián Pérez



Los delegados de los piqueteros votaron ayer, en San Justo, para organizar la mesa de conducción.
Hasta ahora, los distintos grupos habían coordinado acciones de protesta, pero sin establecer autoridades.

ACCION CONTRA EL DEFICIT CERO

La fuerza de la ley

"Aun concediendo la existencia de una situación de emergencia, los poderes políticos no pueden actuar a su mero arbitrio, pulverizando los derechos ciudadanos." Así manifestaron en un escrito siete organismos de derechos humanos que se presentaron en tribunales para reclamar la inconstitucionalidad de la ley de Déficit Cero.

Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas; Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora; el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) y el Servicio Paz y Justicia (Serpaj) expresaron sus argumentos ante el juzgado federal de seguridad social N8, que tiene a su cargo una denuncia de veinte jubilados que fueron perjudicados por la ley de Ajuste.

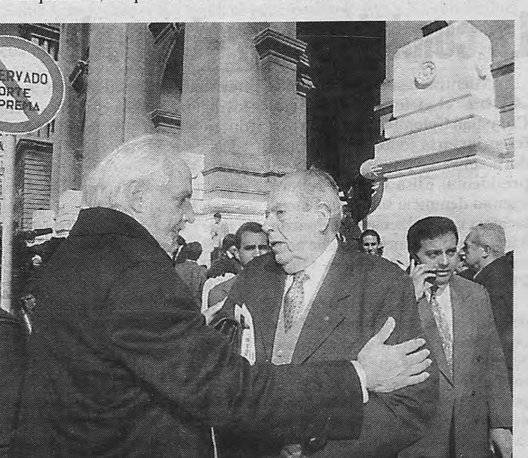
El escrito, presentado en calidad de Amicus Curiae (amigo del tribunal), impugna la validez de la llamada ley de "Equilibrio Fiscal" tanto a partir del derecho internacional de los derechos humanos como de la jurisprudencia en materia de emergencia pública, aún la desarrollada por la Corte Suprema.

Las siete agrupaciones señalaron que la ley de Déficit Cero viola el principio de legalidad; afecta los derechos garantizados en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales; es discriminatoria porque afecta a grupos especialmente vulnerables, carece de razonabilidad y es inequitativa, lo que la hace inconstitucional.

"La ley no cumple con el principio de legalidad, en tanto carece de los atributos mínimos de precisión y taxatividad en su formulación. Pero además, constituye una mera formalidad, destinada únicamente a otorgar un manto de 'falsa' legalidad a las graves restricciones que impone a derechos fundamentales de un sector de la población. Es en definitiva el Poder Ejecutivo el órgano que determinará el alcance y la restricción a sus derechos", afirmaron en la presentación. Y resaltaron que como la norma no establece topes máximos del porcentaje de reducción de salarios y jubilaciones, en los "estrictos términos de la ley podría ser del cien por cien y operaría de pleno derecho".

En el escrito también se manifestó que la ley "desconoce en forma palmaria en derecho de acceso a la justicia y tergiversa el sistema constitucional de división de poderes" porque limita la posibilidad de recurrir a la justicia para reclamar medidas cautelares.

Los representantes de los organismos de derechos humanos hicieron la presentación casi en el mismo momento que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, entraron a los tribunales para entrevistarse con miembros de la Corte Suprema de Justicia para convencerlos de la validez del recorte. "Evidentemente el Gobierno entiende que esto se va a dirimir en la Justicia y está aportando sus argumentos. La diferencia es que su razón es la de la fuerza y la nuestra la de la ley", aseguró el presidente del CELS, Horacio Verbitsky.



Bravo, yendo a presentar el recurso en Tribunales.

CAVALLO Y COLOMBO CON LA CORTE

La hora de bajar línea

Movidos por la necesidad de apoyo institucional y ante la avalancha de demandas judiciales por el recorte de jubilaciones y salarios estatales, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, fueron ayer a la Corte Suprema a explicar a los ministros las razones e implicancias de la política de déficit cero y los detalles del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI). También deslizaron algunos argumentos por los que el máximo tribunal debería fallar en favor del Estado cuando le toque resolver expedientes contra el ajuste.

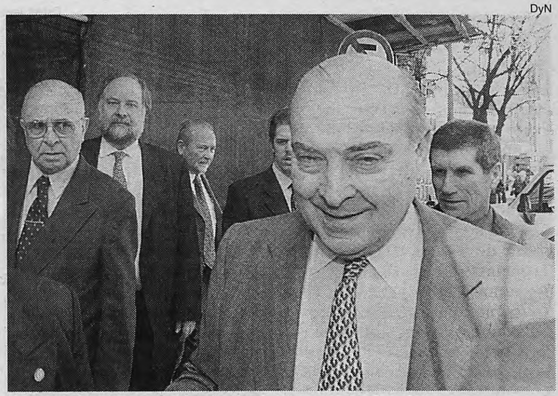
Según la versión oficial del porqué del encuentro, resumida por Colombo, es "muy importante que los distintos poderes del Estado estén informados de las acciones de gobierno". Para completar esos fundamentos, un vocero de la cartera de Justicia dijo "sabemos que la ley de Déficit Cero es especial, fuera de lo común, y por eso pensamos que era correcto darle una explicación a la cabeza del Poder Judicial".

La iniciativa del Gobierno de proponer la reunión con la Corte "responde a que está en juego una interpretación jurídica que el tribunal tarde o temprano tendrá que dar", señalaron colaboradores del Ministerio de Economía. Se referían a las demandas judiciales en las que se plantea la inconstitucionalidad de la ley de Déficit Cero, que el Estado debe devolver lo que recorta y que la jubilación es un derecho adquirido. Algunas de estas presentaciones ya tuvieron fallos favorables a los trabajadores en primera instancia. A esto se suma la amenaza de los gobernadores del PJ de presentarse ante la Corte si Economía decide recortarles las transferencias de coparticipación.

En la reunión estuvieron los nueve ministros de la Corte. Además de Cavallo y Colombo, en nombre del Gobierno fueron el secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, el secretario Legal y Técnico de Economía, Alfredo Castañón, y el viceministro de Justicia, Melchor Cruchaga. El jefe de Gabinete hizo una presentación formal. Cavallo habló de lo difícil que fue el mes de agosto con la harto repetida razón de la falta de financiamiento externo; se refirió a la necesidad de diálogo con las provincias para que exista una misma política económica en todo el país y exhibió la tesis de que el único modo de evitar restricciones y rebajas es con el aumento de la recaudación luchando contra la evasión y el contrabando.

Algunos supremos hicieron preguntas. Antonio Boggiano, por ejemplo, preguntó si el país había estado cerca del *default*, algo que Cavallo tuvo que admitir aclarando que ya no hay peligro. El menemista Adolfo Vázquez preguntó si los bonos provinciales son inflacionarios. El titular de Economía dijo que era un endeudamiento limitado a 1300 millones. Después repartió entre los ministros carpetas con explicaciones en cifras del déficit cero y precisiones sobre el acuerdo con el FMI.

Cavallo y Colombo aprovecharon momentos de la charla para entremezclar referencias a jurisprudencia de la propia Corte que avala recortes de carácter general. Ese fue el criterio, enfatizaron, adoptado con la Ley de Déficit Cero y con la modificación del artículo 35 de la Ley de Administración Financiera. E insistieron en que, tal como está planteada la reducción, "no hay deuda con los afectados". A favor del Gobierno, voceros cercanos a la presidencia de la Corte, recordaron que el tribunal ya sostuvo que "mientras la poda salarial sea por ley y no por de decreto, es legítima", y que "ni los sueldos estatales ni las jubilaciones son derechos adquiridos, lo adquirido es el status de jubilado o de empleado".


DyN

Cavallo encabeza la fila, Colombo lo acompaña, detrás.
Se entrevistaron con los nueve integrantes de la Corte.

Daniel Jayo



El profesor Carlos Romussi no volverá a tener contacto con los alumnos del Pellegrini hasta que termine su contrato.

Romussi está cada vez más lejos del Pellegrini

El tristemente "célebre" profesor Carlos Romussi, que, según denunciaron alumnos de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, comparó a los desaparecidos con "cucarachas" durante una clase de Contabilidad, a principios de este año, fue suspendido en su cargo por treinta días, y no volverá a tener contacto con los estudiantes hasta que termine su contrato en diciembre. "Romussi intentó defenderse diciendo que había dicho el número '30.000' como cualquier otro, pero él no desconocía el valor simbólico de ese número. Con su comentario, rompió el 'contrato' que se establece entre el profesor y los alumnos", dijo a *Página/12* el rector del Pellegrini, Abraham Gak. No obstante, el profesor tiene plazo hasta hoy para apelar la resolución ante el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA), de quien depende el colegio.

Romussi saltó a la fama el viernes 23 de marzo, cuando delante de sus alumnos de 5º Quinta comentó, al ver una cucaracha muerta en el aula, "debe ser uno de los 30 mil". En el mismo momento, varios alumnos salieron de la clase y fueron a denunciar al profesor ante las autoridades del colegio. El docente fue apartado de sus clases, y empezó el largo recorrido burocrático. El día elegido por Romussi para hacer su comentario no pudo ser peor; fue 24 horas antes de que en distintos puntos del país se hicieran actos en repudio al terrorismo de Estado, al cumplirse un cuarto de siglo del último golpe militar que sufrió Argentina. Y encima, en el curso en donde patentó su desafortunada frase hay una alumna que tiene familiares desaparecidos.

En su resolución, tras escuchar a los alumnos y a Romussi, el rector del Pellegrini asegura que "el profesor Romussi utiliza una expresión en la cual hizo referencia al número 30.000, en relación con una cucaracha aplastada, en la víspera del 25 aniversario del golpe militar del 24 de marzo de 1976", y añade que "resulta irrelevante diferenciar si el docente usó la expresión 'desaparecidos' o no, pues lo esencial es su referencia al número 30.000, que en nuestro país y en nuestra historia, sin lugar a dudas hace referencia a las miles de víctimas del terrorismo de Estado".

La defensa de Romussi no por endeble deja de ser inolvidable; en un primer momento, dijo que "tenía amigos judíos", y ya ante las autoridades del colegio aseguró que "menos mal que no dije seis millones, si no me hubieran acusado de nazi". Precisamente, Gak señaló que "esa cita es demostrativa del pleno conocimiento del docente del contenido simbólico que el número mencionado conlleva".

No es la primera vez que el profesor tiene estas actitudes; muchos ex alumnos juran que siempre se caracterizó por proferir comentarios racistas a lo largo de sus veinticinco años de carrera docente en el Pellegrini. Aunque hasta este año nunca había sido apercibido por las autoridades.

"La referencia a los 30 mil, vinculada a una cucaracha, no sólo es agraviante sino que aparece benevolente respecto del enorme costo humano de una política que sólo puede merecer la repulsa de la sociedad", afirma la resolución del colegio. "La actitud complaciente frente a delitos de lesa humanidad, como es la desaparición forzada de personas, no puede ampararse bajo el paraguas de la libre expresión de ideas, ni tampoco minimizar sus alcances cuando se trata de hechos de la magnitud señalada", remata Gak, en la resolución, que también incluye párrafos de la sentencia del Juicio contra las Juntas militares de 1985.

En definitiva, Romussi deberá cumplir una suspensión por 30 días, que ya empezó a regir, y luego será derivado a "funciones académicas sin contacto con alumnos", según lo resuelto por las autoridades del colegio. A fin de año, Gak tendrá que resolver si le renueva el contrato al profesor. Ahí se sabrá si la frase "nunca más" también se le aplicará a Romussi.

Informe: Alejandro Cánepa

LA JUEZA EMILIA MARTA GARCIA ANTE LA MAGISTRATURA

Una amiga del Almirante Cero

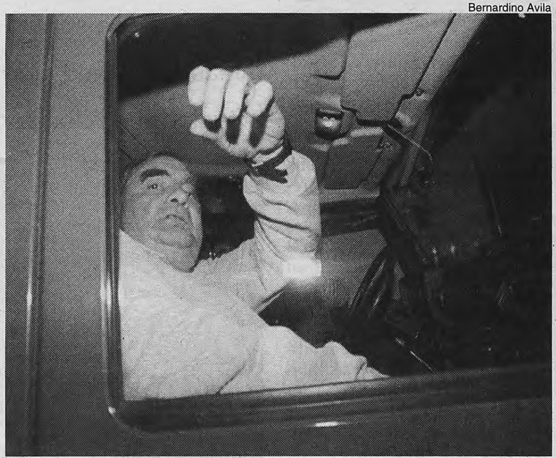
Página/12 identificó a Emilia García como parte de las sociedades comerciales creadas por Massera. Tendrá que explicarlo.

Por Susana Viau

El Consejo de la Magistratura resolvió sobre tablas citar a prestar declaración a Emilia Marta García, jueza en lo Contencioso Administrativo Federal, quien formó parte de las sociedades comerciales creadas por el ex almirante Emilio Massera para despojar de sus bienes a los detenidos-desaparecidos Victorio Cerutti, Conrado Gómez y Horacio Palma. La denuncia había sido presentada hace casi un año, cuando un artículo de *Página/12* reveló que Emilia Marta García, que figuraba como síndico y accionista de esas sociedades, y la actual jueza federal eran la misma persona. El expediente salió del letargo a raíz de una solicitud de remoción formulada por el juez federal Claudio Bonadío, instructor de la causa que investiga el despojo de las propiedades de los tres desaparecidos por parte de la oficialidad de la ESMA. La jueza deberá presentarse ante la Comisión de Acusación el próximo martes 2 de octubre.

Bonadío debió reiterar el oficio en tres oportunidades hasta obtener constancia de la denuncia que, sabía, existía en el Consejo. Los dos primeros fueron enviados a principios de mayo y al promediar el mes de julio. En una ocasión, la negativa llevó la firma del secretario general del Consejo, Santiago Corcuera, quien le notificó que no había constancias relativas a una solicitud de investigación de la jueza en los "registros informáticos" del organismo; la otra, confeccionada en los mismos términos, fue remitida por Mario Hirschman, reemplazante de Corcuera, que en tiempo récord había sido designado miembro de la Cámara Nacional Electoral. Recién el 15 de agosto Bonadío tuvo el dato que requería. Al parecer, los responsables de la "gaffe" explicaron que entre las decenas de denuncias recogidas en el sistema con el nombre y apellido de los denunciados había una media docena consignada con el título general de "Consejo de la Magistratura, su denuncia". Y la referida a Emilia García, presentada por el consejero Pablo Fernández, legislador frepasista por La Pampa, era una de ellas. Al más avispado se le escapa la liebre. Corcuera y Hirschman, se asegura, cuentan con la bendición del titular del Consejo y presidente de la Corte, Julio Nazareno.

Lo cierto es que ayer y pese a que tiempo atrás había trascendido su intención de desestimar el cargo que pesaba sobre la jueza, Miguel Pichetto propuso a sus colegas de la Comisión de Acusación el tratamiento sobre tablas del asunto, que obtuvo el respaldo unánime de Augusto Alasino, Leyla Chaya, Mario Gersenobitz y Carlos Maestro. El informe de Pichetto recuerda que "en el expediente 360/2000 se solicita la intervención del Consejo de la Magistratura con motivo de la noticia periodística publicada en el diario **Página/12** el 6.11.00" y alude al último oficio librado por Bonadío pidiendo el pronunciamiento del Consejo respecto de la remoción de la jueza involucrada en la causa "Astiz, Alfredo y otros s/ Delito de acción pública". Pichetto agregó que para Bonadío existen "indicios suficientes para sospechar que Emilio Eduardo Massera, Jorge Eduardo Acosta, Jorge Carlos Radice, Francis Wahmond, Alejandro Spinelli, Juan Carlos Rolón, Arnaldo Dardano, Aldo Maver y Emilia Marta García habrían conformado una asociación ilícita participando en la posible comisión de diversos delitos, entre los que se destacan la presunta privación de la libertad personal de Conrado Gómez, Victorio Cerutti y Horacio Palma y la falsificacion de documentos ultilizados en diversas maniobras espurias que llevaba adelante la organización delictiva".



Bernardino Avila

El ex almirante Emilio Eduardo Massera, jefe de la organización.
Se apropiaron de los bienes de Cerutti, Gómez y Palma.

La jueza García era empleada del escribano de confianza de Massera, Ariel Sosa Moliné, hermana de Graciela García Romero, secuestrada por la marina, integrante del mini staff (los detenidos ganados por los oficiales de la ESMA) y relacionada íntimamente con el capitán Jorge "Tigre" Acosta. La jueza García fue síndico suplente, titular y accionista de Will-ri la sociedad que sirvió para traspasar los bienes de los desaparecidos. En Will-ri figuraban, asimismo, Federico Williams y Héctor Ríos (nombres falsos que encubrían a Wahmond y Radice), a quienes en la declaración que prestó en 1984 la actual jueza García admitió conocer, calificándolos comopersonas muy correctas que jamás le produjeron desconfianza alguna.

Comisión israelí

La comisión intergubernamental israelí que intenta esclarecer el destino de judíos desaparecidos durante la última dictadura militar en Argentina comenzará hoy a escuchar los testimonios de familiares y amigos de las víctimas. Los integrantes de la comisión –que encabeza el director general adjunto del Ministerio de Asuntos Exteriores de Israel para América Latina y el Caribe, Pinjas Avivi– también se entrevistarán con el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa; la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, e integrantes de Abuelas de Plaza de Mayo.

Familiares uruguayos

Los familiares de doce uruguayos desaparecidos en 1976 en Argentina presentaron una denuncia penal contra diez militares y policías de ese país "por la comisión de los delitos de privación de libertad, sustracción y retención de menores y asociación para delinquir". En el escrito se señala que las víctimas "fueron privados de su libertad en el marco del Plan Cóndor" y que "llevan 25 años desaparecidas con el agravante muy especial de que los delitos fueron cometidos obedeciendo a móviles políticos o ideológicos".

Acuerdo en Yacyretá

El director ejecutivo de la Entidad Binacional Yacyretá, Rafael Martínez Raymonda, y el representante del consorcio Eriday UTE, Dr. Filippo Danese, acordaron someter a la Corte Internacional de Arbitraje de la Cámara de Comercio Internacional el diferendo que ambas partes tienen por asuntos contractuales pendientes. De ese modo, el gobierno argentino imagina que podrá resolver con más ventaja el pleito que aquel grupo empresario –integrado por las principales constructoras locales, pero liderado por la italiana Impregilo– le inició al Estado para demandarle más de 2300 millones de dólares. El reciente acuerdo descarta la posibilidad de un arbitraje de "amigables componedores", para el que el consorcio había designado a Henry Kissinger.

Desguace del Balcarce

Entre hoy y pasado mañana se conocerán las entidades financieras que absorberán al suspendido Banco Balcarce, informaron anoche en el Central. Pese a la suspensión, el Balcarce pagó las pensiones y jubilaciones con total normalidad, y el cronograma seguirá cumpliéndose a pesar de la decisión oficial, ya que los fondos provienen de la Anses. El Balcarce posee una casa central y siete sucursales, una de ellas en la Capital. Y, en total, cuenta con depósitos por 20 millones. Según estableció el BC, las colocaciones empezarán a devolverse a los ahorristas a partir del lunes próximo, cuando ya se conozcan los nombres de los nuevos dueños del Balcarce. El BC suspendió al Balcarce por detectar irregularidades en la captación de plazos fijos.

Impuesto a telefónicas

Fernando de la Rúa se comprometió, ante intendentes de todo el país, a promulgar la ley que establece una tasa de hasta el 2 por ciento a las empresas telefónicas por el uso del espacio aéreo para el tendido de cables. De la Rúa recibió a los integrantes de la mesa directiva de la Federación Argentina de Municipios, quienes reclamaban que el Poder Ejecutivo promulgara la ley y no la vetara, como indicaban algunas versiones.

Azurix dejaría el servicio de agua potable por "inviabilidad económica"

La empresa le solicitó al gobierno bonaerense un ajuste de tarifas anticipado, que se lo rechazó. Asegura que en las actuales condiciones no podrá seguir prestando el servicio.

El gobierno bonaerense reconoció ayer que la empresa Azurix, licenciataria de la provisión de agua potable y del servicio de cloacas en 70 distritos de la provincia, podría rescindir el contrato al reconocer la "inviabilidad económica de la concesión" que inició en 1999. "Si la empresa incumple con sus obligaciones, la provincia tomará las decisiones que tenga que tomar", advirtió el gobernador Carlos Ruckauf en declaraciones a la prensa formuladas en La Plata. La empresa le solicitó al gobierno provincial un aumento de tarifas para equilibrar sus cuentas, que será rechazado por las autoridades. Según las normas del contrato, recién corresponderá realizar una revisión tarifaria en el año 2004.

El ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Julián Domínguez, reconoció que la empresa Azurix "envió una carta documento en la que planteaba la inviabilidad económica de la concesión, situación que no puede resolver el Estado provincial por un error de apreciación de costo y de aporte de canon". "Las inversiones que tenían comprometidas (Azurix) por contrato no eran millonarias y debían cumplir con las metas de calidad e instalación de servicio que estaban previstas en el contrato de concesión", remarcó.

Pese al tiempo relativamente corto que lleva a cargo del servicio, Azurix enfrentó ya varios conflictos por quejas de los clientes y diversas irregularidades denunciadas. En enero de este año, un juez de La Plata resolvió que la empresa distribuya gratuitamente agua a poblaciones que no recibían el servicio. La medida adoptada por el juez de Garantías, César Melazo, fue luego revocada por la Cámara de Apelaciones, pero sentó un precedente judicial sobre irregularidades en las prestaciones que brinda Azurix. Para la misma época, tuvo lugar un duro enfrentamiento entre la concesionaria y el gobierno provincial, dando lugar a que Ruckauf amenazara con rescindirle el contrato por las deficiencias del servicio. En diversas localidades, los usuarios denunciaron estar recibiendo un líquido amarronado en sus canillas, ante lo cual la empresa devolvió la pelota responsabilizando al gobierno provincial por obras comprometidas y no realizadas. Pero Ruckauf eludió una confrontación, optando por un acuerdo con la empresa: le otorgó un plazo de un año para resolver la emergencia a través de la realización de las obras e inversiones necesarias. El compromiso se volcó en un protocolo público que detallaba las condiciones acordadas.

Domínguez precisó ayer que "ya estaba lista para firmarse una segunda acta de entendimiento del protocolo, y aparecieron temas como el incremento tarifario, que a nosotros nos pareció inviable tratarlos antes del primer quinquenio, como prevé el contrato de concesión". "La rescisión es una decisión de la empresa. La provincia está tomando todos los recaudos para cumplir con las metas de provisión y calidad de servicio, pero la provincia no va a correr detrás de las presiones que pretendan modificar comportamientos", aseguró.

Conflictos: *Pese al tiempo relativamente corto que lleva a cargo del servicio, Azurix enfrentó ya varios conflictos por denuncias de irregularidades.*

Domínguez insistió que "se va a cumplir con la obligación que cabe por contrato: que la empresa haga lo que tiene que hacer y la provincia tiene la responsabilidad de garantizar la continuidad y la provisión del servicio, y en eso estamos". "La provincia ha aspirado a que sea exitosa la prestación de servicio, pero si se elige otro camino, se actuará en consecuencia", sostuvo Domínguez.

El ministro eludió pronunciarse sobre la calidad del servicio, pero afirmó que "si hay multas de por medio y hay temas de discusión, como el que estamos hablando, seguramente es porque no se está garantizando la calidad del servicio que los bonaerenses desean y esperan de Azurix". La firma, del grupo Enron, jamás logró alcanzar una ecuación económica favorable, al heredar un servicio (el de Obras Sanitarias de Buenos Aires, OSBA) altamente ineficiente y sobre una población con serios problemas económicos, lo cual se tradujo en altos índices de morosidad. Enron tiene sus principales inversiones en el país en el área energética, en la que además confía ampliarlos a partir del cambio en las reglas del mercadomayorista impulsado por el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, pero hasta ahora trabado por la oposición de sectores políticos y empresarios.

Ana D'Angelo



Julián Domínguez, ministro de Obras y Servicios Públicos. "La rescisión es una decisión de la empresa."
"Azurix planteó la inviabilidad económica de la concesión, situación que no puede resolver el Estado."

FUERTE AUMENTO DE DEPOSITOS DE 1438 MILLONES

El regreso tan esperado

El acuerdo con el Fondo no alcanzó para derrumbar el riesgo país, que ayer terminó en 1392 puntos, con un descenso de 16 puntos. Tampoco para disparar los precios de las acciones. Pero sí, en cambio, logró cambiar la tendencia de los depósitos. En sólo una semana hábil, entre el lunes 27 y el viernes 31 (último dato disponible), las colocaciones se incrementaron en 1236 millones. Y el monto se extiende a los 1438 millones si se toman en cuenta los últimos nueve días hábiles, desde que se firmó el pacto con el FMI.

Según señalaron banqueros a Página/12, son las empresas quienes reaccionaron primero devolviendo al sistema financiero los depósitos que habían extraído en medio de la crisis. Esas compañías habían girado los fondos al exterior ante el temor de que se profundizara la corrida. En cambio, en las entidades reconocieron que los pequeños ahorristas aún no reaccionaron. Y las cajas de seguridad de los bancos continúan llenas.

Hasta la jornada anterior al arreglo con el Fondo Monetario, la huida de depósitos había trepado a su máximo: 9235 millones, el 10,9 por ciento del total. Desde entonces –el martes 21–, las colocaciones no pararan de crecer. En el peor momento de la crisis, durante julio, la fuga alcanzó una media de 300 millones diarios. Pero ahora el panorama cambió dramáticamente, y el últimos viernes los depósitos totales aumentaron 283 millones, de los cuales 203 millones correspondieron a plazos fijos.

La reversión de la tendencia impactó de lleno en el nivel de las tasas de interés. En especial en el *call* (tasa interbancaria), que ayer varió entre el 10,5 y el 13 por ciento anual. También se nota un descenso de los rendimiento de los plazos fijos, que en pesos se sitúa en un promedio del 14,5 por ciento, casi diez puntos por debajo a los picos registrados la semana anterior.

Sin embargo, y contra lo esperado por los operadores, la normalización en el sistema financiero no provocó un derrumbe del riesgo país. Los títulos públicos –que ayer subieron entre 0,5 y 0,7 por ciento– no mostraron una súbita recuperación desde que se acordó con el FMI. Tampoco ocurrió en el mercado accionario, donde los volúmenes negociados se sitúan en los valores mínimos del año. Ayer, por ejemplo, los papeles empresarios cedieron 1,3 por ciento en promedio, con negocios por apenas 7 millones de pesos. Al respecto, en la city creen que la cautela persistirá hasta que quede claro si el Gobierno podrá cumplir con el Déficit Cero. "La meta debería ser alcanzable en agosto y septiembre. Los interrogantes quedan para el cuarto trimestre", explicó Freddy Thomsen, analista del ING Barings.

ADRIANA ZALDUA

Estudiante de Arquitectura
Universidad Nacional de La Plata.
Asesinada junto a 7 compañeros del Partido Socialista de los Trabajadores el 5/9/75 por las bandas fascistas de la Triple A del gobierno de Isabel Martínez de Perón.

No olvidamos
No perdonamos
Juicio y castigo a los culpables

Tus hermanas, familiares amigas/os y compañeras/os.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PRIMERA APROXIMACION AL ACUERDO COMERCIAL "4+1"

Mercados y mentes abiertas

Así definió Robert Zoellick, el representante de Comercio de Estados Unidos, el comienzo de las negociaciones con el Mercosur.

Los países del Mercosur y Estados Unidos definieron un principio de agenda para las negociaciones con miras al establecimiento de acuerdos de libre comercio. En el primer lugar de la lista estará la cuestión del "acceso a los mercados", el único punto en el que se logró obtener algún consenso, seguido por otras cuestiones que fueron tratadas sólo superficialmente, como inversiones y biotecnología. Las conclusiones se obtuvieron en una reunión de poco más de una hora mantenida por los cancilleres de la Unión Aduanera y el representante de Comercio estadounidense, Robert Zoellick, quienes se encuentran en Punta del Este participando de la XXII reunión ministerial del Grupo de Cairns.

El canciller argentino, Adalberto Rodríguez Giavarini, ofició de portavoz de los dichos de Zoellick durante el encuentro. Los países del Mercosur y Estados Unidos "estamos trabajando del mismo lado; no sólo hay que tener los mercados abiertos, sino las mentes abiertas", afirmó el representante estadounidense. La expresión entusiasmó al siempre moderado canciller argentino, quien consideró que estas frases "reflejan de manera clara y positiva el pensamiento de la administración Bush en cuanto al libre comercio". A pesar de las disputas que recientemente enfrentaron a los países de la región con Estados Unidos debido a sus medidas proteccionistas –en el caso de Argentina los casos más recientes involucraron a las exportaciones de acero y miel–, el ministro Giavarini manifestó que Estados Unidos expresa una posición "muy cercana" a la del Mercosur en materia del tratamiento igualitario que debe darse al comercio agrícola e industrial.

La actitud diplomática del canciller argentino fue correspondida por Zoellick, quien elogió las medidas económicas aplicadas por el gobierno de Fernando de la Rúa, las que "son muy apreciadas en Estados Unidos". "Argentina ha tenido cambios muy desgarradores", acotó el funcionario y añadió que "por eso expresamos nuestro respeto" a quienes pilotearon los ajustes. En tanto, el ministro de Relaciones Exteriores de Uruguay, Didier Opertti, remarcó que el "acceso a los mercados" fue "es el único punto acordado" durante la reunión. "Cuando hablamos de acceso a los mercados, estamos refiriéndonos a una cuestión bilateral", pues el Mercosur sigue cuestionando las protecciones arancelarias y no arancelarias de Estados Unidos, destacó.

El representante comercial de Estados Unidos destacó también que la prioridad de su país "en el corto plazo es lograr un acuerdo en Doha", Qatar, donde en apenas 8 semanas se celebrará la cumbre de la Organización Mundial de Comercio (OMC). "Lo que hablamos esta mañana (con los representantes del Mercosur) es cómo podemos focalizarnos en temas particulares que puedan ser útiles en las negociaciones globales para ayudarnos a resolver temas para el ALCA y para la posibilidad del libre comercio entre nuestros países." Zoellick reiteró que el presidente estadounidense, George W. Bush, "tiene un gran interés en el hemisferio occidental", no sólo a través del Mercosur sino también con el Grupo Andino, Centroamérica y Chile.


AFP

Robert Zoellick, el representante de Comercio de Estados Unidos.
Se definió un principio de agenda con el Mercosur.

Confianza por el suelo

De acuerdo con el último informe de la Fundación Mercado, durante el mes pasado los índices de confianza de los consumidores alcanzaron un piso del 14 por ciento. En tanto, los indicadores de confianza de ahorristas y de las familias resultaron de 13,9 y 14,0 por ciento, respectivamente. Estos números indican la consolidación de una tendencia descendente. "Los valores continúan dentro de una franja similar a la que se registró en los últimos meses, sólo que el descenso de agosto rompe con la muy débil recuperación del mes anterior" en los niveles de confianza, expresó el estudio. La entidad advierte que "aún ante un escenario reactivador, la población cree cada vez menos que se pueda volver a una situación tan buena como la que se registraba antes de que se iniciara el proceso recesivo". También se detectó, entre los consumidores, que el cierre del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional "permite vislumbrar con nitidez la urgente necesidad de reactivar inmediatamente" la economía local. El estudio concluye que "la continuidad de niveles tan bajos de actividad, sumado a la incertidumbre sobre la posibilidad y valor de los ingresos, empeoran la situación".

COIMAS

El titular de la obra social de Fedecámaras, Rubén Manusovich, denunció por pedido de coimas a dos gestores que se habrían presentado en nombre del Gobierno. Uno de ellos es Juan Carlos Martelleti, quien a cambio de dinero le habría propuesto favorecer a su obra social con un sistema de reintegros por servicios no prestados a monotributistas. "Martelleti se presentó en nombre del superintendente de Salud, Rubén Cano, y me pidió 1 millón de pesos. Y nuestra denuncia –que investiga el juez Gabriel Cavallo– es porque estamos en contra del giro de 51 millones de dólares a 7 obras sociales, incluida la nuestra, por prestaciones médicas que no se efectuaron a ninguno de los 500 mil monotributistas", dijo Manusovich. El otro denunciado es Roberto Clienti, quien habría solicitado un aporte para financiar la campaña electoral del Gobierno. "Clienti me pidió 1,6 millones como un gestor a nivel de la Presidencia", dijo el titular de Fedecámaras.

Despidos en laboratorios

La secretaria general de la Asociación de Agentes de Propaganda Médica, Juan Manuel Loilmil, repudió el despido de 132 visitadores médicos de los laboratorios Schering-Ploug, Novartis y New-Farma y amenazó con realizar un escrache en las puertas de los laboratorios.

TRANSFERENCIAS RECIBIDAS Y ENVIADAS A TRAVÉS DE LA CUENTA Nº 120064/6 - DEBROL S.A. (8/91 - 10/91)

FECHA	IMPORTE RECIBIDO	IMPORTE ENVIADO	BENEFICIARIO U ORDENANTE	BANCO DEL ORDENANTE O BENEFICIARIO
20/08/91	6,150,000.00		Republic of Croatia Agricultural Fund - Zagreb - Yugoslavia	ZAGREBACKA BANKA DD - ZAGREB - YUGOESLAVIA
28/08/91	591,535.00		Ministarstvo Financija Zagreb	PRIVREDBANKA ZAGREB - YUGOESLAVIA
28/08/91		200,000.00	Dirección Gral. De Fabricaciones Militares	THE BANK OF NOVA SCOTIA NY - Cta. 71493/3 (Bco. Prov.de Córdoba)
30/08/91		143,000.00	Dirección Gral. De Fabricaciones Militares	THE BANK OF NOVA SCOTIA NY - Cta. 71493/3 (Bco. Prov.de Córdoba)
30/08/91		1,041,566.00	Dirección Gral. De Fabricaciones Militares	THE BANK OF NOVA SCOTIA NY - Cta. 71493/3 (Bco. Prov.de Córdoba)
06/09/91		170,821.00	Worldwide Cargo Express Inc. DEVA Wassco	SUN BANK MIAMI Cta. 0045006509645
16/09/91		1,500,000.00	Dirección Gral. De Fabricaciones Militares	THE BANK OF NOVA SCOTIA NY - Cta. 71493/3 (Bco. Prov.de Córdoba)
16/09/91		1,512,628.00	Dirección Gral. De Fabricaciones Militares	THE BANK OF NOVA SCOTIA NY - Cta. 71493/3 (Bco. Prov.de Córdoba)
20/09/91		500,000.00	Cta. Diego Emilio Palleros y/o Alicia Liliana Barrenechea	EXTERBANCA CASA BANCARIA - URUGUAY
23/09/91		230,000.00	C/C Nº 66316 - Jazmin Sier Holding Corp. ATT.Dr.Fattori	BANCO MONTE DE PASCHI DI SIENA - FIRENZE
30/09/91		205,000.00	Cta. Nº 47655 Atn.: E.Lusti	SWISS BANK CORP. ZURICH
09/10/91		100,000.00	Cta. Nº 1116	EXTERBANCA CASA BANCARIA - URUGUAY
10/10/91		25,000.00	Cta. Nº 1116	EXTERBANCA CASA BANCARIA - URUGUAY
21/10/91		30,000.00	Cta. Diego Emilio Palleros y/o Alicia Liliana Barrenechea	EXTERBANCA CASA BANCARIA - URUGUAY
TOTALES	6,741,535.00	5,658,017.00		
		4,397,196.00		

Facsímil de los movimientos de Debrol en el Uruguay. El dinero llegó de dos bancos de Croacia a la cuenta de Palleros.

Dos millones de sobreprecio en el primer embarque de las armas

Croacia pagó más de seis millones de dólares por el primer embarque. Pero a FM entraron muchos menos. La documentación.

Por Eduardo Tagliaferro

En la investigación por la "ruta del dinero" involucrado en la venta ilegal de armas no sólo van apareciendo un listado de entidades de las que hasta ahora se desconocía que hubieran estado vinculadas a la maniobra, sino que también está surgiendo evidencia sobre los primeros sobreprecios pagados por las autoridades croatas. El barco Opatija –el primero de los siete que transportaron armamento argentino hacia Croacia– partió en el '91 durante la gestión de Antonio Erman González en el Ministerio de Defensa. El resumen de ese año de la cuenta Debrol (la offshore uruguaya del traficante Diego Palleros que ofició de intermediaria en la negociación) en el Banco de Montevideo muestra, por primera vez en el expediente, una sobrefacturación de más de 2.400.000 dólares entre lo que oficialmente recibió Fabricaciones Militares y lo pagado por los croatas. Ese sobreprecio, lo más parecido a una coima, no quedó inmóvil en la cuenta de Palleros sino que fue retransferido hacia otras tantas cuentas bancarias. Entre ellas varias del Exterbanca de Uruguay, controlado por el Banco Mercantil del grupo Whertein, y otras pertenecientes al Nova Scotia y el Swiss Bank.

Los investigadores de la venta ilegal de armas coinciden en que el embarque del Opatija fue una de las operaciones más "prolijas" de toda la maniobra. En el resumen de la cuenta de Debrol se demuestra que en ese primer envío existió un sobreprecio mayor al cincuenta por ciento. Esto ratifica la hipótesis de que en las últimas ventas habría habido sobrefacturaciones cercanas al 300 por ciento.

La copia del extracto bancario fue acercado al fiscal federal Carlos Stornelli por los diputados Graciela Ocaña, Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez. El tema está siendo estudiado en el juzgado de Jorge Urso, que ya libró varios exhortos a las autoridades uruguayas y suizas, para que respondan sobre quiénes son los titulares de las cuentas a las que Palleros reenvió parte de ese sobreprecio. "Le damos a la información gran verosimilitud, ya que la fuente es sumamente confiable", confió ayer Ocaña a este diario.

Debrol es una de las dos offshores pertenecientes a Palleros que oficiaron de intermediarias en la venta ilegal. Estaba radicada en el estudio del contador uruguayo Roberto Blankleder y como presidente figuraba Alicia Barrenechea, mujer de Palleros. La cuenta 0120064/6 que Debrol tenía en el Banco de Montevideo fue abierta el 14 de agosto del '91. Seis días después ingresaban 6.741.535 dólares girados por bancos croatas (ver facsímil).

El primer depósito, de seis millones ciento cincuenta mil dólares, fue ordenado por el Ministerio de Agricultura de Croacia, y el banco que realizó la transferencia fue el Zagrebacka. A la semana siguiente, el Ministerio de Finanzas del país balcánico, a través del Privredbanka, giró 691.000 dólares. Los 6.741.535 girados por los croatas para abonar el armamento que se embarcó en el Opatija fueron realizados un mes antes de que el material bélico partiera del puerto de Buenos Aires y demuestran la existencia de más de 2.400.000 dólares de sobreprecio. Un informe del Central ratifica que a las cuentas de Fabricaciones Militares, por ese embarque, ingresaron 4.397.196 dólares.

> **Croatas:** *El primer depósito fue ordenado por el Ministerio de Agricultura de Croacia. A la semana siguiente, el Ministerio de Finanzas ordenó otro giro.*

Siempre refiriéndose al Opatija, los peritos del Central afirman "respecto al pago de la comisión, que sería de un 7 por ciento del valor FOB, la cual ascendería a 307.804 dólares, hasta la fecha, y con la documentación tenida a la vista, no fue posible localizar el débito correspondiente por este importe". En las transferencias de Debrol en el Banco de Montevideo sobresalen dos giros por 530 mil dólares enviados por Palleros al Exterbanca de Uruguay. En esa entidad el traficante también tenía una cuenta bancaria a nombre de Hayton Trade, la segunda offshore de Palleros que intermedió en la venta ilegal de armas. El Exterbanca estaba vinculado al Banco Mercantil, controlado por el Grupo Whertein. En esa entidad también se encontró la cuenta 12.099 perteneciente al ex represor de la Esma, el suicidado capitán de navío Horacio Estrada, quien junto al traficante francés Jean Bernad Lasnaud participó de las ventas a Ecuador.

Además de esos dos giros hacia el Exterbanca, hay dos llamativas transferencias hacia la cuenta 47655 del Swiss Bank de Zurich y otra para "Jazmin Sier Holding Corp" en el Banco Monte de Paschi Di Siena, en Florencia, Italia. Luego que el dinero enviado por los croatas ingresó en su cuenta, Palleros pagó a Fabricaciones Militares la suma oficial de la operación. Los giros fueron remitidos por el Banco de Montevideo hacia el Nova Scotia de Nueva York, éste a su vez los remitió hacia la cuenta 71493/3 que la fábrica estatal tenía en el Banco de la Provincia de Córdoba. De acuerdo a la información entregada por los legisladores en la causa, en agosto del '91 el Banco de Montevideo le pidió a Debrol que le escriba una nota explicando por qué pedía triangular algunos giros bancarios. En ella Palleros sostuvo que la operatoria contaba con el correspondiente respaldo legal. Ni siquiera se trataba de una mentira piadosa.

Los conocidos de siempre

Parte del entramado de bancos que salen a la luz en los giros de la empresa fantasma uruguaya Debrol están a su vez entrelazados a distintas operaciones investigadas en la comisión legislativa de lavado de dinero. Tal el caso del Swiss Bank de Zurich, que figura en el informe Carrió realizando operaciones con el Federal Bank, la offshore de Raúl Moneta o el Nova Scotia de Nueva York, cuyo nombre surge de algunas negociaciones vinculadas a la Mafia del Oro. En parte, las triangulaciones financieras fueron explicadas por los funcionarios de Fabricaciones Militares por el hecho de que las cuentas de la repartición estatal estaban embargadas en las mayoría de las entidades bancarias. Así por ejemplo, los 400 mil dólares de comisión pagados por Palleros "a un alto empresario vinculado al poder político" llegaron al MTB Bank girados por el Banco Nación de Nueva York, previa transferencia al Chase Manhattan que ofició de su corresponsal. Los giros realizados por Debrol en el '91 se hicieron cuando al frente de FM estaba el coronel Manuel Cornejo Torino.

Página/12 presenta

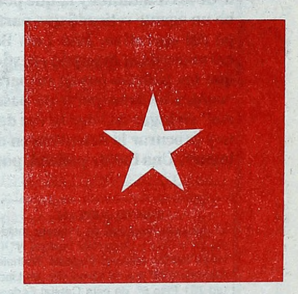
Víctor Jara

pongo en tus manos abiertas...





El derecho de vivir en paz
Abre la ventana
La partida
El niño yuntero
Vamos por ancho camino
A La Molina no voy más
A Cuba
Las casitas del barrio alto
El alma llena de banderas
Ni chicha ni limoná
Plegaria a un labrador
Brigada Ramona Parra
Oiga pues m'hijita
Muchachas del telar
Venían del desierto
Poema 15
Danza de los niños



Una colección de 4 cds con los más importantes éxitos del compositor e intérprete chileno

Este domingo el cd 2 con el diario.
Compra opcional $6

Página/12

El hermano de la maestra baleada en Parque Centenario cuestionó que los policías dispararan contra un colectivo. El juez secuestró las armas de los federales que participaron en el episodio para determinar de dónde salió el disparo. La mujer sigue en coma.

Pablo Piovano



En el colectivo se encontraron "vainas servidas que corresponden a una pistola 9 milímetros".
Esa vaina es similar al calibre del arma que tenía uno de los ladrones y a las que usa la policía.

"La policía debería haber buscado otro lugar para hacer el tiroteo"

Por Carlos Rodríguez

La docente Rosa Mabel Boiz, de 45 años, herida en la cabeza durante un tiroteo entre ladrones y policías, sigue internada "en estado de coma farmacológico", sin que se haya podido establecer en forma fehaciente desde qué arma salió el disparo. Fuentes judiciales confirmaron a *Página/12* que en el interno 107 de la línea 55, en el que viajaba la mujer cuando ocurrieron los hechos –a los que era ajena–, se encontraron "vainas servidas que corresponden a una pistola 9 milímetros", similar a la que tenía uno de los ladrones y a las que usa la policía. El juez Facundo Cubas ordenó secuestrar las armas que llevaban los policías que participaron de la persecución que terminó con la muerte de los asaltantes y la que portaba un agente retirado que participó del operativo. José Luis Boiz, hermano de la maestra, cuestionó que los policías hayan disparado "contra un transporte de pasajeros" en lugar de "dar la voz de alto y procurar la detención en otro lugar". Una fuente policial, por su parte, negó que los agentes hayan disparado sobre el colectivo.

La docente Boiz fue operada en el hospital Fernández, donde permanece internada en la sala de terapia intensiva. Se le extrajeron "algunas esquirlas" del proyectil que la hirió en la cabeza, con orificios de entrada y de salida. Una fuente judicial estimó que "será muy difícil establecer qué tipo de bala la hirió". El jefe de guardia del Fernández, Gustavo Timinsky, explicó que se trató de "una muy delicada operación, que demandó casi tres horas". Estimó que es "positivo" que la paciente "no haya experimentado cambios ni complicaciones", pero aclaró que "hay que esperar 48 horas para dar un diagnóstico definitivo".

Precisó que se encuentra "en estado de coma farmacológico" porque "fue sedada después de la operación, para evitar el dolor y para mantenerla asistida mecánicamente con un respirador". Los familiares habían comentado a la prensa, como un hecho auspicioso, que la mujer había dado muestras de movilidad en uno de sus brazos. El médico aclaró que eso tiene "una importancia relativa" y que es necesario "esperar 48 horas para saber cuál es la gravedad de las lesiones cerebrales" producidas por el disparo.

Según la información suministrada por la policía, los delincuentes –cuyos nombres son mantenidos en reserva por disposición del juez Cubas– tenían "entre dos y cuatro armas". Todas ellas fueron secuestradas, junto con otras cinco que estaban en poder de los policías que participaron de la persecución, que tuvo varias etapas y que contó con la intervención de distintos móviles policiales. Entre las armas secuestradas figura una 9 milímetros que estaba en poder de los ladrones y la que llevaba un sargento retirado que se sumó "espontáneamente" al operativo, dejando su puesto de vigilancia en un comercio cercano a Parque Centenario, donde se produjo el desenlace con la muerte de los asaltantes.

Hermano: *"Los ladrones tiraron contra los pasajeros y la policía también lo hizo desde abajo; uno de los policías se asomaba desde un taxi para tirar".*

"Todavía no se sabe quién le disparó a Mabel porque los ladrones tiraron contra los pasajeros y la policía también lo hizo desde abajo; uno de los policías se asomaba desde un taxi para tirar", sostuvo el hermano de la docente. José Luis Boiz opinó que la policía "tendría que haber dado la voz de alto y buscar otro lugar para hacer un tiroteo". El hombre, que junto con su madre hace guardia permanente en el hospital Fernández, aclaró que no está en condiciones "de acusar a la policía", pero insistió en que "no era el lugar para un tiroteo. ¿Qué hubiera pasado si el colectivo estaba lleno de pasajeros? Hubiera sido una masacre". La mamá de la víctima está convencida de que los autores del disparo fueron los ladrones. "Los delincuentes deberían dejar de matar", declaró.

Una fuente policial admitió que el juez secuestró las armas que llevaban todos los agentes, pero dijo que dentro de la fuerza "hay una total seguridad de que no hubo disparos" por parte del personal. "Cuando se produjo el incidente en el colectivo, los policías no dispararon; ellos están seguros de que fue así", recalcó el vocero. Mabel y Elda, dos compañeras de la docente, lamentaron lo sucedido más allá de quien haya sido el responsable: "En esta ciudad ya no hay normas, nadie sabe lo que le puede pasar en la calle. No sabemos qué decirle a nuestros alumnos porque la violencia es cada vez mayor".

El rehén que fue baleado por la policía

En una nueva persecución policial, esta vez en territorio bonaerense, un repartidor de carne que había sido tomado como rehén por dos asaltantes fue baleado en el hombro, supuestamente por personal del Comando de Patrullas de San Miguel. La víctima, Jorge Gustavo Salazar, de 29 años, está internado en grave estado en el hospital Larcade. El balazo ingresó por el hombro y quedó alojado cerca del cuello. Hasta anoche, los médicos no habían podido extraer el proyectil, pero se estimaba que el paciente estaba "fuera de peligro".

El robo comenzó a las 8 de ayer, en la esquina de Las Delicias y Blasco Ibáñez, en San Miguel oeste, cuando Salazar y otro compañero de trabajo se encontraban al mando de un camión dedicado al reparto de carne. Los ladrones, que eran tres, se apoderaron del camión y mientras uno de ellos se puso al volante de ese vehículo, los otros dos obligaron a los repartidores a subirse a un coche, tomándolos como rehenes.

El comisario Sergio Timosuk, de la comisaría local, dijo que los vecinos habían dado el alerta sobre el robo y un móvil del Comando de Patrullas comenzó la persecución del automóvil, mientras que el camión había desaparecido, ya que lo habrían escondido en algún galpón cercano, como ocurre siempre en los robos dentro de la modalidad conocida como "piratas del asfalto". Una vez oculto el rodado, la mercadería es ubicada en otro camión que traslada el botín a un lugar seguro.

La persecución del automóvil fue tenaz, a lo largo de unas 20 cuadras, muchas ellas de tierra. En la esquina de El Maestro y Espora, cerca de la villa Mitre, los policías abrieron fuego e hirieron supuestamente al rehén. "Todo indica que fueron los policías, porque los dos rehenes estaban en el asiento de atrás y en el coche había varios impactos de bala en la parte trasera, lo que coincide con la posición de tiro de los dos policías que iban en el móvil", explicó una fuente judicial. Si bien se aclaró que todavía "no hay ninguna imputación concreta" contra los policías, el fiscal Héctor Scebba dispuso el secuestro de las armas que portaban los dos agentes.

CARTONEROS E

La batal

Por Cristian Alarcón

A orillas de las vías, en la estación José León Suárez de la línea Mitre, unos doscientos cartoneros discuten la necesidad de una marcha, de una protesta, de una reunión con algún gobierno, de la insistencia de su oficio en el extremo de la carcomida "pirámide social". No saben por qué, ni por orden de quién, pero durante los últimos quince días, en diferentes puntos de la ciudad adonde llegan cada noche para juntar un ingreso que por familia llega a los 50 pesos por semana, varios de ellos perdieron todo lo que habían conseguido en la jornada. Denuncian que durante esos operativos policiales se les labran unas particulares actas por "manipulación de basura en la vía pública" y se los intima a que no regresen con sus carros, porque entonces terminarán quitándoles también eso. Por ahora, además de amenazarlos con una multa, dicen, los policías les expropian la carga para vaciarla en los camiones de la empresa Cliba. Fuentes del Poder Judicial de la ciudad confiaron a *Página/12* que, tales actas sólo pueden ser hechas por un inspector municipal y que por lo tanto, la mayoría de los procedimientos serían ilegales. Ellos anoche se embarcaban otra vez en la faena de sobrevivir y se organizaban para protegerse de las requisas: "Si nos quieren sacar el cartón, vamos todos a la comisaría", decían.

La asamblea de cartoneros es caótica y tiene su propio ritmo. Son unos doscientos carros los que cada tarde a las 18.30 salen desde José León Suárez en el Tren blanco, esos cuatro vagones que la empresa TBA

"Es lo último qu



Rosa Belizán es una de las cien m
tigación de la Universidad de Gener
la ciudad de Buenos Aires. Sus hijos
12, la acompañan cada vez para llen
ese enorme paquete de papeles que
levantan de la calle, o de la mano de
da" les entregan lo que los porteños
mentos. Así es que, sin ir todos los
la deja moverse, al cabo de diez hac
Rosa está en ese cincuenta por cie
cinco años de la crisis al cirujeo y q
tema productivo, tenía un empleo. E
"ganaba bien como chofer de clearin
y pronto "las deudas de los créditos
hace dos años se impone un recorri
ria: "De Villa Urquiza hasta Colegi
rranza". Pero cada vez hay más car
sacar diez pesos por la tarea. Ahora
cha de sus compañeros Rosa tiemb
ten esto. Esto es lo último, nosotro
es lo último que tenemos, lo único,

El hermano de la maestra baleada en Parque Centenario cuestionó que los policías dispararan contra un colectivo. El juez secuestró las armas de los federales que participaron en el episodio para determinar de dónde salió el disparo. La mujer sigue en coma.

Pablo Piovano



En el colectivo se encontraron "vainas servidas que corresponden a una pistola 9 milímetros".
Esa vaina es similar al calibre del arma que tenía uno de los ladrones y a las que usa la policía.

"La policía debería haber buscado otro lugar para hacer el tiroteo"

Por Carlos Rodríguez

La docente Rosa Mabel Boiz, de 45 años, herida en la cabeza durante un tiroteo entre ladrones y policías, sigue internada "en estado de coma farmacológico", sin que se haya podido establecer en forma fehaciente desde qué arma salió el disparo. Fuentes judiciales confirmaron a *Página/12* que en el interno 107 de la línea 55, en el que viajaba la mujer cuando ocurrieron los hechos –a los que era ajena–, se encontraron "vainas servidas que corresponden a una pistola 9 milímetros", similar a la que tenía uno de los ladrones y a las que usa la policía. El juez Facundo Cubas ordenó secuestrar las armas que llevaban los policías que participaron de la persecución que terminó con la muerte de los asaltantes y la que portaba un agente retirado que participó del operativo. José Luis Boiz, hermano de la maestra, cuestionó que los policías hayan disparado "contra un transporte de pasajeros" en lugar de "dar la voz de alto y procurar la detención en otro lugar". Una fuente policial, por su parte, negó que los agentes hayan disparado sobre el colectivo.

La docente Boiz fue operada en el hospital Fernández, donde permanece internada en la sala de terapia intensiva. Se le extrajeron "algunas esquirlas" del proyectil que la hirió en la cabeza, con orificios de entrada y de salida. Una fuente judicial estimó que "será muy difícil establecer qué tipo de bala la hirió". El jefe de guardia del Fernández, Gustavo Timinsky, explicó que se trató de "una muy delicada operación, que demandó casi tres horas". Estimó que es "positivo" que la paciente "no haya experimentado cambios ni complicaciones", pero aclaró que "hay que esperar 48 horas para dar un diagnóstico definitivo".

Precisó que se encuentra "en estado de coma farmacológico" porque "fue sedada después de la operación, para evitar el dolor y para mantenerla asistida mecánicamente con un respirador". Los familiares habían comentado a la prensa, como un hecho auspicioso, que la mujer había dado muestras de movilidad en uno de sus brazos. El médico aclaró que eso tiene "una importancia relativa" y que es necesario "esperar 48 horas para saber cuál es la gravedad de las lesiones cerebrales" producidas por el disparo.

Según la información suministrada por la policía, los delincuentes –cuyos nombres son mantenidos en reserva por disposición del juez Cubas– tenían "entre dos y cuatro armas". Todas ellas fueron secuestradas, junto con otras cinco que estaban en poder de los policías que participaron de la persecución, que tuvo varias etapas y que contó con la intervención de distintos móviles policiales. Entre las armas secuestradas figura una 9 milímetros que estaba en poder de los ladrones y la que llevaba un sargento retirado que se sumó "espontáneamente" al operativo, dejando su puesto de vigilancia en un comercio cercano a Parque Centenario, donde se produjo el desenlace con la muerte de los asaltantes.

> **Hermano:** ***"Los ladrones tiraron contra los pasajeros y la policía también lo hizo desde abajo; uno de los policías se asomaba desde un taxi para tirar".***

"Todavía no se sabe quién le disparó a Mabel porque los ladrones tiraron contra los pasajeros y la policía también lo hizo desde abajo; uno de los policías se asomaba desde un taxi para tirar", sostuvo el hermano de la docente. José Luis Boiz opinó que la policía "tendría que haber dado la voz de alto y buscar otro lugar para hacer un tiroteo". El hombre, que junto con su madre hace guardia permanente en el hospital Fernández, aclaró que no está en condiciones "de acusar a la policía", pero insistió en que "no era el lugar para un tiroteo. ¿Qué hubiera pasado si el colectivo estaba lleno de pasajeros? Hubiera sido una masacre". La mamá de la víctima está convencida de que los autores del disparo fueron los ladrones. "Los delincuentes deberían dejar de matar", declaró.

Una fuente policial admitió que el juez secuestró las armas que llevaban todos los agentes, pero dijo que dentro de la fuerza "hay una total seguridad de que no hubo disparos" por parte del personal. "Cuando se produjo el incidente en el colectivo, los policías no dispararon; ellos están seguros de que fue así", recalcó el vocero. Mabel y Elda, dos compañeras de la docente, lamentaron lo sucedido más allá de quien haya sido el responsable: "En esta ciudad ya no hay normas, nadie sabe lo que le puede pasar en la calle. No sabemos qué decirle a nuestros alumnos porque la violencia es cada vez mayor".

El rehén que fue baleado por la policía

En una nueva persecución policial, esta vez en territorio bonaerense, un repartidor de carne que había sido tomado como rehén por dos asaltantes fue baleado en el hombro, supuestamente por personal del Comando de Patrullas de San Miguel. La víctima, Jorge Gustavo Salazar, de 29 años, está internado en grave estado en el hospital Larcade. El balazo ingresó por el hombro y quedó alojado cerca del cuello. Hasta anoche, los médicos no habían podido extraer el proyectil, pero se estimaba que el paciente estaba "fuera de peligro".

El robo comenzó a las 8 de ayer, en la esquina de Las Delicias y Blasco Ibáñez, en San Miguel oeste, cuando Salazar y otro compañero de trabajo se encontraban al mando de un camión dedicado al reparto de carne. Los ladrones, que eran tres, se apoderaron del camión y mientras uno de ellos se puso al volante de ese vehículo, los otros dos obligaron a los repartidores a subirse a un coche, tomándolos como rehenes.

El comisario Sergio Timosuk, de la comisaría local, dijo que los vecinos habían dado el alerta sobre el robo y un móvil del Comando de Patrullas comenzó la persecución del automóvil, mientras que el camión había desaparecido, ya que lo habrían escondido en algún galpón cercano, como ocurre siempre en los robos dentro de la modalidad conocida como "piratas del asfalto". Una vez oculto el rodado, la mercadería es ubicada en otro camión que traslada el botín a un lugar seguro.

La persecución del automóvil fue tenaz, a lo largo de unas 20 cuadras, muchas ellas de tierra. En la esquina de El Maestro y Espora, cerca de la villa Mitre, los policías abrieron fuego e hirieron supuestamente al rehén. "Todo indica que fueron los policías, porque los dos rehenes estaban en el asiento de atrás y en el coche había varios impactos de bala en la parte trasera, lo que coincide con la posición de tiro de los dos policías que iban en el móvil", explicó una fuente judicial. Si bien se aclaró que todavía "no hay ninguna imputación concreta" contra los policías, el fiscal Héctor Scebba dispuso el secuestro de las armas que portaban los dos agentes.

CARTONEROS EN PIE DE GUERRA POR LOS OPERATIVOS POLICIALES

La batalla por el cartón porteño

Por Cristian Alarcón

Una asamblea de cartoneros se reunió ayer para discutir qué hacer ante los operativos que desde hace 15 días los obligan a abandonar en basureros de la ciudad el contenido de sus carros. La actividad se ha convertido en el sustento de numerosas familias.

Bernardino Avila



Los cartoneros se juntaron ayer en José León Suárez para discutir qué hacer.
Prometen una manifestación: "Si nos sacan el cartón vamos todos a la comisaría", dicen.

A orillas de las vías, en la estación José León Suárez de la línea Mitre, unos doscientos cartoneros discuten la necesidad de una marcha, de una protesta, de una reunión con algún gobierno, de la insistencia de su oficio en el extremo de la carcomida "pirámide social". No saben por qué, ni por orden de quién, pero durante los últimos quince días, en diferentes puntos de la ciudad adonde llegan cada noche para juntar un ingreso que por familia llega a los 50 pesos por semana, varios de ellos perdieron todo lo que habían conseguido en la jornada. Denuncian que durante esos operativos policiales se les labran unas particulares actas por "manipulación de basura en la vía pública" y se los intima a que no regresen con sus carros, porque entonces terminarán quitándoles también eso. Por ahora, además de amenazarlos con una multa, dicen, los policías les expropian la carga para vaciarla en los camiones de la empresa Cliba. Fuentes del Poder Judicial de la ciudad confiaron a *Página/12* que, tales actas sólo pueden ser hechas por un inspector municipal y que por lo tanto, la mayoría de los procedimientos serían ilegales. Ellos anoche se embarcaban otra vez en la faena de sobrevivir y se organizaban para protegerse de las requisas: "Si nos quieren sacar el cartón, vamos todos a la comisaría", decían.

La asamblea de cartoneros es caótica y tiene su propio ritmo. Son unos doscientos carros los que cada tarde a las 18.30 salen desde José León Suárez en el Tren blanco, esos cuatro vagones que la empresa TBA ha destinado a transportar exclusivamente a los cirujas del norte del conurbano. A medida que llega una de las víctimas de las actas y los "secuestros" de basura los demás, mujeres, chicos, adolescentes, hombres jóvenes y mayores, van señalándolos y pidiéndoles a los gritos si han traído el papel que les hicieron. Luis Serrano, un chico de rulos rubios y lentes, se lo olvidó y casi corre para buscarlo. Pero antes cuenta que estaba parado en la esquina de Juramento y Arcos cuando le pidieron documentos. "Me hicieron cruzar a la vereda de enfrente, donde ya tenían a otro pibe, me tomaron los datos y me hicieron firmar el acta." Le dijeron que esperara, debían "llamar al camión". En pocos minutos apareció el basurero de Cliba y entonces los dos cartoneros vieron como la máquina se tragaba el esfuerzo de sus últimas horas, valuado en el millonario mercado de la basura, en unos 11 pesos.

Cecilia Prette sale de atrás de un grupo, con su caso. Anoche le pasó a su hijo, con el que intentan llenar ese bolsón que arrastran. "Me había ido a la vuelta, cuando volví un policía le había estado pateando el carro. 'No vuelvan, no se puede más juntar acá', le decía él y que nos dijera a todos los otros." Lo de las advertencias se repite en cada caso.

Las actas, cuando se han labrado, van acompañadas de esa despedida informal. Aunque ha habido secuestros más informales aún: a Cristian, un chico de 17 años de ojos achinados que se esconde tras un gorro de lana, "directamente" le "metieron los cartones en un camión de esos volcadores".

El Chino lo dice y la asamblea enardece. "Son ellos, entonces son ellos que nos están robando", dice un hombre rodeado por las caras de unas cinco niñas. "¡Ellos, que nos dicen ladrones a nosotros!", grita una mujer de anchas espaldas y cuenta cómo es que "cuando se robaron cualquier cosa nos paran y nos revisan los carros enteros para buscarnos".

¿Cómo se comprende que la única salida para conseguir alimentos de estas familia merezca la sanción del Estado? ¿Cuál es el permiso que el Estado tiene para hacerse de los diez pesos que una jefa o jefe de familia, trabajando también sus hijos, logran hacer rebuscando en la basura? Ayer la Comisión Nacional de Erradicación del Trabajo Infantil, Conaeti, el organismo que esta en plena etapa de desarrollo de un programa social pensado para este sector, alertado por las denuncias que recibió se comunicó con la comisaría 37. "Allí un agente nos dijo que esto no era orden de nadie y que ellos reprimían por rutina a los que infringen el Código de Convivencia", le dijo a este diario Leandro Halperín, presidente de la Conaeti. **Página/12** habló con voceros de la seccional, que negaron que se hubieran hecho procedimientos. Luego, altas fuentes de la justicia contravencional explicaron que "en realidad existe una norma que impide juntar basura y que es el artículo seis de la vieja ley de faltas" pero que para hacerla cumplir "sólo puede intervenir la dirección General de Policía Municipal". "La policía no puede secuestrarles nada ni tampoco hacerles el acta", aclaró.

A punto de subir al tren blanco que los traería ayer a Buenos Aires, los cirujas seguían tratando de probar cómo los habían acorralado. Esteban Gutiérrez, de 54 años, y quien junta papel con sus hijos, nietos y esposa, dice que lo "agarraron un viernes, quince días atrás, en la zona de Corrientes y Maipú". "Iban dos patrulleros, una camioneta del Gobierno de la Ciudad y un camión de Cliba. Ahora si vemos una luz nos escondemos", cuenta mientras revuelve en su billetera vacía de dinero para encontrar el acta que le labraron. En el gobierno porteño los voceros desconocían ayer la existencia de una orden para que se realizaran procedimientos. Pero un llamado de última hora a esta redacción fue claro: "nos están vaciando los carros, son muchos patrulleros y la gente escapa, sale corriendo".

"Es lo último que tenemos"

Bernardino Avila

Rosa Belizán es una de las cien mil personas que, según una investigación de la Universidad de General Sarmiento, viven del cirujeo en la ciudad de Buenos Aires. Sus hijos, Miranda, de 13, y el varón de 12, la acompañan cada vez para llenar "el bolsón", como le dicen a ese enorme paquete de papeles que van reciclando a medida que lo levantan de la calle, o de la mano de los porteros que "de buena onda" les entregan lo que los porteños dejan en la puerta de sus departamentos. Así es que, sin ir todos los días porque algunos la hernia no la deja moverse, al cabo de diez hace casi cincuenta pesos.

Rosa está en ese cincuenta por ciento que llegó con los últimos cinco años de la crisis al cirujeo y que antes estaba integrado al sistema productivo, tenía un empleo. En su caso era su marido el que "ganaba bien como chofer de clearing bancario". Pero quedó afuera y pronto "las deudas de los créditos fueron comiéndonos". Desde hace dos años se impone un recorrido que su hija cuenta de memoria: "De Villa Urquiza hasta Colegiales, y a veces, también hasta Carranza". Pero cada vez hay más carritos en la ciudad y se hace difícil sacar diez pesos por la tarea. Ahora ante estos testimonios que escucha de sus compañeros Rosa tiembla. "No quiero pensar que me quiten esto. Esto es lo último, nosotros no vamos hacerles caso porque es lo último que tenemos, lo único, no hay más donde vayamos."

LA ORGANIZACION DE LOS CARTONEROS

Guardería para chicos

Por C.A.

El nivel de marginalización al que han sido sometidos los cirujas no les impide estar organizados. Por lo menos lo están los que manejan los doscientos carros que se suben cada día al "tren blanco" de TBA. Lidia Quintero, una mujer que pasó de ser empleada de una empresa de limpieza a buscar comida en los tachos para sus seis hijos, y finalmente a trabajar a diario juntando cartones, es la delegada de los cirujas que viven en la Villa Carcoba, de San Martín. Otro delegado tiene la Villa Curita, cuyos habitantes también tienen su lugar en el tren, a cambio del abono pautado en 12 pesos cada quince días. Lidia es además parte del Programa de Erradicación de Trabajo Infantil en este sector marginal de la economía y espera que dentro de un mes comience a funcionar el primer jardín maternal para hijos de cartoneros.

El programa en el que Lidia intenta hacer participar a los suyos depende de la Comisión Nacional Para la Erradicación del Trabajo Infantil, Conaeti. Y está en su segunda fase: la formación de un grupo de 22 mujeres que serán "madres cuidadoras" de los chicos menores de seis años que ahora deben acompañar a sus padres en el recorrido. Un equipo técnico ya ha realizado un diagnóstico de la situación y una vez capacitadas las madres, se abrirá el jardín maternal. La tercera etapa del programa será la del blanqueo de la actividad a través de la organización de una cooperativa para que los cartoneros puedan vender lo recolectado en grupo.

"Entramos en la actividad por la presencia de los chicos", dijo ayer a este diario el presidente de la Conaeti, Leandro Halperín. Halperín intentaba también descubrir si existía una orden para que se realizaran los operativos contra los cirujas. "Esto no tiene explicación. Cuando se esta en crisis de confianza, económica, de credibilidad, empezar por quienes están intentando trabajar con una actividad digna es un error inconcebible", planteó.

INCENDIO

La Reserva bajo fuego

Bomberos, agentes de la Prefectura y personal de Defensa Civil intentaban anoche poner fin al incendio que se generó por la tarde en la Reserva Ecológica porteña, que afectó unas siete hectáreas. Según informaron voceros de Defensa Civil, a las 21, el fuego estaba controlado, pero aún no había podido ser extinguido. El incendio se inició a las 15 y se extendió rápidamente gracias a la acción del viento, que alcanzó 40 kilómetros por hora. No se descarta que su comienzo haya sido intencional: para saberlo, se analizarán imágenes de las cámaras de video instaladas en la Reserva. La Prefectura debió utilizar un helicóptero con helibalde para preservar un bosque de alisos. El fuego se originó en el denominado Camino del Medio.

Tractorcito, con 15 años

El famoso ladrón de caudales y maestro de la fuga, Daniel "Tractorcito" Cabrera, fue condenado por la Justicia de Bahía Blanca a una pena unificada de 15 años de cárcel. Cabrera, de 40 años, condenado en esta ocasión por la adulteración del documento, recibió esa pena porque se le sumó una sentencia anterior de 12, impartida por un tribunal porteño por robo calificado y tenencia ilegal de armas de guerra. En los primeros meses del año próximo, "Tractorcito" también deberá enfrentar la acusación por el robo a la sucursal local del Banco de Balcarce.

La muerte de Barnard

La autopsia realizada al cuerpo del médico sudafricano Christian Barnard, pionero de los trasplantes de corazón y que murió el domingo pasado en Chipre, reveló que el cardiólogo murió por causa de una violenta crisis de asma. "El doctor Christian Barnard murió de una insuficiencia respiratoria provocada por sus problemas de bronquios. Sufría crónicamente de asma y tuvo una violenta crisis que lo mató", explicó el médico que dirigió la autopsia.

EN PIE DE GUERRA POR LOS OPERATIVOS POLICIALES

alla por el cartón porteño

Una asamblea de cartoneros se reunió ayer para discutir qué hacer ante los operativos que desde hace 15 días los obligan a abandonar en basureros de la ciudad el contenido de sus carros. La actividad se ha convertido en el sustento de numerosas familias.

Bernardino Avila

Los cartoneros se juntaron ayer en José León Suárez para discutir qué hacer.
Prometen una manifestación: "Si nos sacan el cartón vamos todos a la comisaría", dicen.

ha destinado a transportar exclusivamente a los cirujas del norte del conurbano. A medida que llega una de las víctimas de las actas y los "secuestros" de basura los demás, mujeres, chicos, adolescentes, hombres jóvenes y mayores, van señalándolos y pidiéndoles a los gritos si han traído el papel que les hicieron. Luis Serrano, un chico de rulos rubios y lentes, se lo olvidó y casi corre para buscarlo. Pero antes cuenta que estaba parado en la esquina de Juramento y Arcos cuando le pidieron documentos. "Me hicieron cruzar a la vereda de enfrente, donde ya tenían a otro pibe, me tomaron los datos y me hicieron firmar el acta." Le dijeron que esperara, debían "llamar al camión". En pocos minutos apareció el basurero de Cliba y entonces los dos cartoneros vieron como la máquina se tragaba el esfuerzo de sus últimas horas, valuado en el millonario mercado de la basura, en unos 11 pesos.

Cecilia Prette sale de atrás de un grupo, con su caso. Anoche le pasó a su hijo, con el que intentan llenar ese bolsón que arrastran. "Me había ido a la vuelta, cuando volví un policía le había estado pateando el carro. 'No vuelvan, no se puede más juntar acá', le decía él y que nos dijera a todos los otros." Lo de las advertencias se repite en cada caso.

Las actas, cuando se han labrado, van acompañadas de esa despedida informal. Aunque ha habido secuestros más informales aún: a Cristian, un chico de 17 años de ojos achinados que se esconde tras un gorro de lana, "directamente" le "metieron los cartones en un camión de esos volcadores".

El Chino lo dice y la asamblea enardece. "Son ellos, entonces son ellos que nos están robando", dice un hombre rodeado por las caras de unas cinco niñas. "¡Ellos, que nos dicen ladrones a nosotros!", grita una mujer de anchas espaldas y cuenta cómo es que "cuando se robaron cualquier cosa nos paran y nos revisan los carros enteros para buscarnos".

¿Cómo se comprende que la única salida para conseguir alimentos de estas familia merezca la sanción del Estado? ¿Cuál es el permiso que el Estado tiene para hacerse de los diez pesos que una jefa o jefe de familia, trabajando también sus hijos, logran hacer rebuscando en la basura? Ayer la Comisión Nacional de Erradicación del Trabajo Infantil, Conaeti, el organismo que esta en plena etapa de desarrollo de un programa social pensado para este sector, alertado por las denuncias que recibió se comunicó con la comisaría 37. "Allí un agente nos dijo que esto no era orden de nadie y que ellos reprimían por rutina a los que infringen el Código de Convivencia", le dijo a este diario Leandro Halperín, presidente de la Conaeti. **Página/12** habló con voceros de la seccional, que negaron que se hubieran hecho procedimientos. Luego, altas fuentes de la justicia contravencional explicaron que "en realidad existe una norma que impide juntar basura y que es el artículo seis de la vieja ley de faltas" pero que para hacerla cumplir "sólo puede intervenir la dirección General de Policía Municipal". "La policía no puede secuestrarles nada ni tampoco hacerles el acta", aclaró.

A punto de subir al tren blanco que los traería ayer a Buenos Aires, los cirujas seguían tratando de probar cómo los habían acorralado. Esteban Gutiérrez, de 54 años, y quien junta papel con sus hijos, nietos y esposa, dice que lo "agarraron un viernes, quince días atrás, en la zona de Corrientes y Maipú". "Iban dos patrulleros, una camioneta del Gobierno de la Ciudad y un camión de Cliba. Ahora si vemos una luz nos escondemos", cuenta mientras revuelve en su billetera vacía de dinero para encontrar el acta que le labraron. En el gobierno porteño los voceros desconocían ayer la existencia de una orden para que se realizaran procedimientos. Pero un llamado de última hora a esta redacción fue claro: "nos están vaciando los carros, son muchos patrulleros y la gente escapa, sale corriendo".

que tenemos"

Bernardino Avila



ien mil personas que, según una inves- General Sarmiento, viven del cirujeo en s hijos, Miranda, de 13, y el varón de a llenar "el bolsón", como le dicen a s que van reciclando a medida que lo ano de los porteros que "de buena on- teños dejan en la puerta de sus departa- s los días porque algunos la hernia no ez hace casi cincuenta pesos.

por ciento que llegó con los últimos eo y que antes estaba integrado al sis- pleo. En su caso era su marido el que clearing bancario". Pero quedó afuera éditos fueron comiéndonos". Desde ecorrido que su hija cuenta de memo- Colegiales, y a veces, también hasta Ca- ás carritos en la ciudad y se hace difícil Ahora ante estos testimonios que escu- tiembla. "No quiero pensar que me qui- sotros no vamos hacerles caso porque único, no hay más donde vayamos."

LA ORGANIZACION DE LOS CARTONEROS

Guardería para chicos

Por C.A.

El nivel de marginalización al que han sido sometidos los cirujas no les impide estar organizados. Por lo menos lo están los que manejan los doscientos carros que se suben cada día al "tren blanco" de TBA. Lidia Quintero, una mujer que pasó de ser empleada de una empresa de limpieza a buscar comida en los tachos para sus seis hijos, y finalmente a trabajar a diario juntando cartones, es la delegada de los cirujas que viven en la Villa Carcoba, de San Martín. Otro delegado tiene la Villa Curita, cuyos habitantes también tienen su lugar en el tren, a cambio del abono pautado en 12 pesos cada quince días. Lidia es además parte del Programa de Erradicación de Trabajo Infantil en este sector marginal de la economía y espera que dentro de un mes comience a funcionar el primer jardín maternal para hijos de cartoneros.

El programa en el que Lidia intenta hacer participar a los suyos depende de la Comisión Nacional Para la Erradicación del Trabajo Infantil, Conaeti. Y está en su segunda fase: la formación de un grupo de 22 mujeres que serán "madres cuidadoras" de los chicos menores de seis años que ahora deben acompañar a sus padres en el recorrido. Un equipo técnico ya ha realizado un diagnóstico de la situación y una vez capacitadas las madres, se abrirá el jardín maternal. La tercera etapa del programa será la del blanqueo de la actividad a través de la organización de una cooperativa para que los cartoneros puedan vender lo recolectado en grupo.

"Entramos en la actividad por la presencia de los chicos", dijo ayer a este diario el presidente de la Conaeti, Leandro Halperín. Halperín intentaba también descubrir si existía una orden para que se realizaran los operativos contra los cirujas. "Esto no tiene explicación. Cuando se esta en crisis de confianza, económica, de credibilidad, empezar por quienes están intentando trabajar con una actividad digna es un error inconcebible", planteó.

INCENDIO

La Reserva bajo fuego



Bomberos, agentes de la Prefectura y personal de Defensa Civil intentaban anoche poner fin al incendio que se generó por la tarde en la Reserva Ecológica porteña, que afectó unas siete hectáreas. Según informaron voceros de Defensa Civil, a las 21, el fuego estaba controlado, pero aún no había podido ser extinguido. El incendio se inició a las 15 y se extendió rápidamente gracias a la acción del viento, que alcanzó 40 kilómetros por hora. No se descarta que su comienzo haya sido intencional: para saberlo, se analizarán imágenes de las cámaras de video instaladas en la Reserva. La Prefectura debió utilizar un helicóptero con helibalde para preservar un bosque de alisos. El fuego se originó en el denominado Camino del Medio.

Tractorcito, con 15 años

El famoso ladrón de caudales y maestro de la fuga, Daniel "Tractorcito" Cabrera, fue condenado por la Justicia de Bahía Blanca a una pena unificada de 15 años de cárcel. Cabrera, de 40 años, condenado en esta ocasión por la adulteración del documento, recibió esa pena porque se le sumó una sentencia anterior de 12, impartida por un tribunal porteño por robo calificado y tenencia ilegal de armas de guerra. En los primeros meses del año próximo, "Tractorcito" también deberá enfrentar la acusación por el robo a la sucursal local del Banco de Balcarce.

La muerte de Barnard

La autopsia realizada al cuerpo del médico sudafricano Christian Barnard, pionero de los trasplantes de corazón y que murió el domingo pasado en Chipre, reveló que el cardiólogo murió por causa de una violenta crisis de asma. "El doctor Christian Barnard murió de una insuficiencia respiratoria provocada por sus problemas de bronquios. Sufría crónicamente de asma y tuvo una violenta crisis que lo mató", explicó el médico que dirigió la autopsia.

Un abrazo al Congreso por la unión civil y la pensión a viudos gays

Por Mariana Carbajal

Por primera vez se hizo en el Congreso un Foro en Defensa de las Diversidades Sexuales. Afuera, organizaciones de gays y lesbianas reclamaron la sanción del proyecto de "parteneriato".

Bernardino Avila



Los dirigentes de las entidades de gays y lesbianas dieron un abrazo simbólico al Congreso.
"No creo que estas leyes se sancionen en forma inmediata, pero es un gran avance la convocatoria."

Un proyecto de ley de unión civil de parejas del mismo sexo o "parteneriato" fue tema de debate ayer en el Congreso. La discusión, sin embargo, estuvo lejos de ser en el recinto: apenas, en un auditorio del primer subsuelo. El ámbito –bajo tierra– es fiel reflejo del lugar al que fue relegado desde hace varios años este proyecto, que equipara al "parteneriato" con el matrimonio civil, y otra iniciativa que garantiza el beneficio de la pensión a viudos gays y viudas lesbianas. A pesar del lugar de discusión, la convocatoria tuvo un valor especial: fue el primer Foro en Defensa de las Diversidades Sexuales que se realiza en el Congreso. En el marco del evento, los diputados Alfredo Villalba (Frente para el Cambio), Margarita Stolbizer (UCR) y María América González (Frepaso) se comprometieron a impulsar el tratamiento legislativo de ambos proyectos. El de pensión –con más probabilidades de ser aprobado– podría ser tratado en la Comisión de Previsión y Seguridad Social en dos semanas.

El encuentro estuvo precedido por un "abrazo solidario" al Congreso de parte de miembros de distintas organizaciones gays que después participaron del foro. Por primera vez en la historia del Congreso pudieron colgar en el ámbito legislativo –aunque sea en el subsuelo– la bandera del arcoiris, símbolo internacional de la lucha contra la discriminación hacia homosexuales y lesbianas. Estuvieron César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), y Rafael Freda, titular de SIGLA, entre otros.

"Es alentador que nos reunamos hoy. No creo que estas leyes se sancionen en forma inmediata, pero de cualquier manera es un gran avance la convocatoria", evaluó el titular del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi), Eugenio Zaffaroni, uno de los oradores del evento. El foro, convocado por los diputados Villalba, González y Stolbizer, tuvo como objeto darle impulso al tratamiento de los dos proyectos de ley reclamados por la comunidad gay-lésbica, que vienen siendo cajoneados desde 1998. De hecho, por falta de tratamiento caducaron y tuvieron que ser presentados nuevamente.

El proyecto de ley de "parteneriato" es mucho más ambicioso que el que se discute por estos días en la Legislatura porteña. Fue presentado por la ex diputada Laura Mussa y actual candidata por el ARI y se encuentra "dormido" en la Comisión de Legislación General desde el 6 de abril de 2000. La iniciativa, inspirada en una ley noruega, equipara en términos de derechos civiles a la unión de parejas del mismo sexo con el matrimonio, es decir, otorga a los "parteneres" derechos sucesorios, a recibir pensión por viudez y asignaciones familiares y a gozar de licencias especiales en caso de unirse en "parteneriato" (diez días corridos igual que por matrimonio) o por fallecimiento del "partener" (tres días). Según el proyecto, para unirse, los "parteneres" deberán inscribirse ante el

Parteneriato: ***El proyecto de ley de "parteneriato" en el Congreso es mucho más ambicioso que el que se discute por estos días en la Legislatura porteña.***

Registro Civil. Para ellos regirá el régimen de bienes gananciales, pero podrán celebrar convenciones que tengan por objeto establecer la separación total o parcial de bienes, como existe en otros países. También podrán divorciarse. Además, el proyecto modifica el artículo 36 de la ley 14.394 para ampliar el concepto de familia con la incorporación del "parteneriato".

En la reunión, la frepasista María América González se comprometió a empezar a tratar el 18 de setiembre en la Comisión de Previsión y Seguridad Social que ella preside, el otro proyecto, que garantiza la pensión al viudo de gay o de lesbiana. La iniciativa, del diputado Villalba, está varada en esa comisión desde el 18 de abril de 2000 y originariamente había sido presentada en 1998. Establece "el derecho a la pensión del conviviente sobreviviente sin importar su condición sexual". "La lucha es por la unión civil que terminará con la discriminación, pero hasta tanto se apruebe, éste es un proyecto paliativo", explicó Villalba. En realidad, la ley vigente no aclara que el sobreviviente debe ser dedistinto sexo para recibir pensión por viudez, pero en la práctica tanto la Anses como las AFJP niegan el beneficio a gays y lesbianas.

CAMPAÑA DE PREVENCION DEL SIDA DEL GOBIERNO PORTEÑO

Reparto masivo de preservativos

Por primera vez, el gobierno porteño repartirá masivamente tres millones de preservativos, en el marco de una campaña de prevención del sida. La distribución se llevará a cabo de aquí a fin de año, en hospitales, centros de salud y a través de organizaciones no gubernamentales. De las 6350 personas con diagnóstico de sida, en la ciudad, el 54 por ciento admitió como vía de contagio las relaciones sexuales sin uso de preservativo.

Aunque el ritmo de crecimiento de la enfermedad ha descendido un 65 por ciento desde 1996, la ciudad de Buenos Aires registra la mayor concentración de casos de sida del país. En ese cuadro se inscribe esta nueva campaña, que estará acompañada por distribución de folletería y material didáctico. Con ese fin, el gobierno porteño compró una partida de tres millones de preservativos –licitación mediante– a un costo de 150.000 pesos, a razón de cinco centavos por unidad.

Para la distribución, "se ha diseñado una red a través de los centros de salud, hospitales, comedores barriales, centros comunitarios y ONG", explicó a **Página/12** el director adjunto del Sida del gobierno porteño, Claudio Bloch. "El reparto se hace a través de los referentes de cada lugar: los trabajadores sociales en los hospitales, las madres que organizan los comedores barriales y los sindicatos de trabajadores sexuales", agregó el funcionario. El trabajo se concentrará en el sur de la ciudad, la zona considerada como de mayor vulnerabilidad.

En la ciudad de Buenos Aires, la mayor parte de las personas que viven con VIH desconocen su estado serológico. Para contrarrestar esta situación, el programa estimula el testeo, con asesoramiento previo, que "se hace en forma gratuita y confidencial en los hospitales de la ciudad". "Los exámenes realizados en las maternidades arrojan que una de cada 100 parturientas está infestada con el VIH", informó Bloch.

El programa, que se implementa desde hace nueve meses, contempla también la política de reducción de daño, que apunta a prevenir el contagio producido por compartir jeringas y agujas, entre usuarios de drogas inyectables. "Por ahora no estamos repartiendo jeringas en forma sistemática. Empezamos capacitando al personal de los centros de salud sobre como abordar el problema", explicó Bloch a este diario. "Antes de repartir jeringas –argumentó– hay que generar confianza en el usuario para que se acerque al centro de salud, donde muchas veces, si el personal no está capacitado, los echan." El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, anunciará hoy el lanzamiento de *Infosida*, una publicación oficial a través de la cual se publicarán estudios y políticas de prevención.

VENGANZA

Un nene de dos años fue asesinado de un balazo en la cabeza y los investigadores sospechan que lo mataron como venganza contra su padrastro, que está preso por una causa contra una banda de piratas del asfalto. Según la Policía, la Delegación de Investigaciones de Lomas de Zamora tiene identificado al autor del crimen. En el ataque también fue herida en una pierna la mamá del niño, Clarisa Benvenuto. Todo se inició el sábado pasado cuando Clarisa se encontraba con su hijo Agustín, de 2 años, y su compadre, en su casa ubicada en Beguerestain al 400, en Avellaneda. A la casa llegó un hombre que, sin mediar palabra, disparó contra el chico, al que hirió en la cabeza, y también baleó a la mujer. El nene murió ayer en el Hospital Pedro Fiorito.

Un juez restituido

Un juez de la Cámara del Crimen de Comodoro Rivadavia, que había sido destituido el año pasado por otorgar un día de salida a un condenado por homicidio que finalmente se fugó, será restituido en su cargo por orden del Superior Tribunal de Justicia de Chubut. El máximo tribunal reunido ad hoc, integrado por tres de los camaristas más importantes de Trelew, anuló el fallo del jury que destituyó a Daniel Pintos. De esta manera, Pintos retomará su condición de magistrado. Los jueces que tomaron esta medida son Hipólito Giménez, Juan Manino y Carlos Velázquez.

Jornada por los chicos

Más de 500 personas de distintas ONG participaron ayer de la Jornada de Redes por los Derechos de las chicas y los chicos, organizada por el Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes de la Ciudad. Durante el día se estudió la articulación entre el Consejo y las redes que trabajan con los chicos en riesgo y sus familias en cada uno de los barrios. En los talleres aparecieron reclamos sobre el sistema de salud público para los chicos y la falta de instituciones donde tratar los temas específicos.

EURODIPUTADOS A FAVOR DE GRAVAR EL FLUJO DE CAPITALES

Por favor, una firma para Tobin

Suscribieron la tasa Tobin 687 parlamentarios. Y el canciller alemán mostró, por primera vez, disposición para tratar el tema.

Por Alfredo Grieco y Bavio

Cada día, la tasa Tobin recibe más adhesiones verbales. El impuesto sobre las transacciones financieras internacionales ha sido suscrito ya por 687 parlamentarios, en su mayoría de Europa, pero también de América del Norte. El llamamiento Mundial de Parlamentarios por la Tasa Tobin busca promover que parlamentos y gobiernos aprueben legislaciones para instaurar la tasa propuesta, en una versión diferente, hace unos 30 años por el Premio Nobel de Economía James Tobin. Después de Francia, cuyo premier Lionel Jospin anunció por televisión que se había convertido en el campeón de la tasa, ayer fue el turno de Alemania. El canciller socialdemócrata Gerhard Schroeder admitió estar dispuesto a discutirla. Su ex jefe partidario, Oskar Lafontaine, fue más lejos al anunciar su participación personal en la red Attac (Asociación por una Tasa sobre las Transacciones Especulativas para Ayuda a los Ciudadanos).

Bélgica, que este semestre preside la Unión Europea, incluyó un debate sobre este polémico impuesto en el orden del día de la próxima cumbre del Consejo de Ministros de Finanzas de la Unión Europea (Ecofin), que se celebrará los próximos días 22 y 23 en Lieja. Una contracumbre, organizada por Attac bajo la forma de Congreso, promete convocar a globalifóbicos en el campus de la Universidad de Lieja.

Los promotores del manifiesto, en su mayoría eurodiputados, mantuvieron su primera reunión en Bruselas en junio del pasado año. Posteriormente, el Parlamento Europeo rechazó por un solo voto una iniciativa a favor del impuesto. En los últimos 30 años, apunta el manifiesto, las transacciones financieras diarias en el mundo pasaron de 70.000 millones de dólares a más de 1,5 billones de dólares. En buena parte el incremento no corresponde a intercambios de bienes y mercancías, sino a maniobras de especulación que en ocasiones provocan fuertes crisis financieras en países con economías débiles.

El ex presidente del Partido Socialdemócrata Alemán (SPD) Oskar Lafontaine se unió al movimiento antiglobalización asociándose a Attac, según divulgó ayer el semanario suizo *Die Weltwoche*. "Apoyo a Attac porque persigo los mismos objetivos que la red desde hace muchos años", confirmó Lafontaine, ex ministro de Finanzas del gobierno del canciller Gerhard Schroeder y el "hombre más peligroso de Europa", como lo caracterizó cuando lo era la prensa conservadora británica.

En la Unión Europea (UE), el primer ministro francés Lionel Jospin fue el primer líder en apoyar la posibilidad de poner en marcha ese impuesto, que no cuenta con el apoyo ni de su ministro de Finanzas, Laurent Fabius, ni de los gobiernos de Alemania, Bélgica o Reino Unido. De hecho, varios dirigentes europeos han presionado para que el Ecofin no incluyera ese punto en el orden del día.

Por su parte, el canciller federal alemán Gerhard Schroeder dio ayer un característico giro, para reubicarse a la vez ante su colega francés y su ex jefe partidario. Por primera vez se mostró dispuesto a hablar sobre la conveniencia de la tasa Tobin, pero no sin indicar que es "sólo un instrumento y con eso se queda corto" para alcanzar los objetivos a los que se quiere llegar con un gravamen de este tipo. Las declaraciones fueron pronunciadas en Berlín durante una conferencia económica del SPD.

Si en los hechos Schroeder se aproxima lo suficiente a la tasa, esto puede fortalecer el eje París-Berlín en un momento que conviene a ambos jefes de gobierno. Jospin convirtió a la tasa en el tema central de su discurso a la nación de la "rentrée" (el regreso de las vacaciones). De ese mismo discurso, su teleaudiencia esperaba enterarse si Jospin sería el candidato socialista para las presidenciales de 2002. Esta confirmación faltó, pero su embanderamiento con la tasa Tobin fue interpretado como un claro signo a los electores más a la izquierda, aquellos que lo castigaron en las últimas elecciones municipales. Schroeder manifestó ayer su interés en dialogar en el contexto de la amistad franco-alemana. Claramente, Schroeder defendió ayer "la politización de la globalización". Como en el caso de Jospin, el canciller alemán ya fue acusado de defender una propuesta sin duda noble, pero dirigida ante todo a su propio electorado.



El canciller alemán, Gerhard Schroeder, con la rosa socialista.
Ayer declaró en Berlín que la globalización debe "politizarse".

MIRADOR

ULSTER

La letra, con sangre



La guerra norirlandesa bajó a la escuela primaria. Ayer, por segundo día consecutivo, un grupo de probritánicos se agruparon afuera del colegio primario Holy Cross Girls para impedirles el ingreso a colegialas católicas (foto). Los protestantes arrojaron piedras y abuchearon a las niñitas con la expresión de "bastardas", y con frases como "ustedes son la escoria de la Tierra", con lo que la policía debió armar un cordón de seguridad para que llegaran sanas y salvas. Y la temporada del odio está en auge; en la noche del lunes casi 100 bombas incendiarias fueron arrojadas en la zona de Ardoyne e intervino la policía, resultando heridos 21 uniformados.

CHEVENEMENT LANZO SU CANDIDATURA EN FRANCIA

Galia está dividida en tres partes

Fue cinco veces ministro y renunció tres veces por problemas de coherencia ideológica. Ayer, Jean-Pierre Chevènement lanzó su candidatura a la presidencia de Francia con la intención de jugar el papel de tercer hombre entre el neogaullista Jacques Chirac y el socialista Lionel Jospin en la batalla electoral de la primavera próxima. Dos tercios de los franceses tienen "buena opinión" de él, aunque sólo están dispuestos a votarlo entre el 5 y el 7 por ciento, según los últimos sondeos. Un porcentaje que él pretende incrementar enarbolando la bandera de "la modernización de la República".

Chevènement está lejos de representar un relevo generacional ante sus adversarios, ambos en la franja de los 60 a los 70 años. Sus 62 años lo acreditan como político de larga trayectoria, que vende la imagen de una persona en la que se puede confiar porque sabe renunciar al poder antes que traicionar ideales o compromisos adquiridos. Algunos lo censuran por ineficaz, precisamente a causa de tantas batallas perdidas.

Batalló en el primer mandato de François Mitterrand, cuando se resistió al modelo de apertura europea defendido por el entonces ministro de Economía, Jacques Delors, quien resultó ganador. Más tarde, Chevènement fue ministro de Educación, un tiempo aprovechado para impulsar la vuelta a la "escuela republicana", que terminó sin dimisiones, por derrota electoral de todo el Gobierno. Los socialistas reconquistaron el poder en 1988 y Chevènement se vio nombrado ministro de Defensa, cargo del que dimitió en 1991 por desacuerdo con la intervención aliada en la guerra del Golfo –y, naturalmente, con la participación de las tropas a las que teóricamente él dirigía–, que entendía como una mera operación de control del petróleo por Estados Unidos y Arabia Saudita. En el gobierno de Jospin renunció hace un año por desacuerdo con las conversaciones entre Jospin y los diputados corsos para intentar un arreglo del problema de la violencia en la isla, a cambio de la autonomía. Este nacionalista jacobino pretende enfatizar su llamamiento a todos los republicanos, desde los trotskistas a los gaullistas, sin dejar de arañar votos entre los verdes, sumidos en una división interna, e incluso entre comunistas y socialistas decepcionados con sus respectivos partidos.

LO QUE VIENE

MEXICO-EE.UU.

Diplomacia de ranchos

Su pasado, siempre se dijo, los une: fueron hombres de negocios antes de ingresar a la política y los dos aman las vacaciones en sus "ranchos". El presidente norteamericano, George W. Bush, recibirá hoy a su colega mexicano Vicente Fox, que pisa por primera vez Estados Unidos en visita oficial. Pero el mismo Bush ya se ocupó de bajar las expectativas que se habían generado por el encuentro y admitió que no habrá ningún anuncio sustantivo sobre política inmigratoria –en particular, la regularización de indocumentados–, tal como esperaba México. Las discusiones de los dos presidentes incluirán asuntos como narcotráfico y cooperación policial, política exterior en Latinoamérica y recursos energéticos. La visita fue precedida por la reunión de ayer entre el secretario de Estado, Colin Powell, y el canciller mexicano, Jorge Castañeda. Las conversaciones sobre la reforma de las leyes migratorias estadounidenses también fueron allí el tema principal.

El Día de la Desunión Nacional se festejó con un muerto en Chile

El "Día de la Unidad Nacional" es precisamente lo contrario de lo que dice ser en Chile. Y para probarlo están los muertos.

El "Día de la Unidad Nacional" en Chile no convence a nadie. En 1998 se intentó un enroque pacifista: se derogó el feriado del 11 de setiembre que festejaba el golpe contra el socialista Salvador Allende y que la dictadura de Augusto Pinochet había bautizado con el eufemístico nombre de "Día de la Liberación"; a cambio el Senado chileno promulgó el "Día de la Unidad Nacional" a modo de reconciliación: el propio Pinochet se encontraba entre los firmantes. Desde entonces, nunca pasó inadvertido. Durante su celebración, el lunes pasado, se desarrollaron manifestaciones pacíficas pero, por la noche, se produjeron incidentes que terminaron con un muerto y un herido de bala de 15 años con muerte cerebral. Tras estos hechos, el gobierno le otorgó ayer carácter de urgente al proyecto para derogar la polémica fecha.

Anteayer por la noche murió José Vera Araya, de 27 años, al ser arrollado por un automóvil que sobrepasó a gran velocidad una barricada de palos y neumáticos en llamas en una calle de la comuna de Macul, en el área este de Santiago. Además, César Cabello González, de 15 años, recibió un balazo en la cabeza mientras presenciaba el bloqueo del tránsito en la población La Pincoya, en el extremo norte capitalino. El joven está internado con pronóstico de muerte cerebral. Los incidentes "fueron cometidos por grupos vandálicos minoritarios, delictuales, que no responden a ningún interés u orgánica política", anunció el subsecretario del Interior, Jorge Correa, quien también descartó que la bala haya sido disparada por la Guardia de Carabineros. Además de barricadas contra el tránsito, hubo varios atentados contra las instalaciones públicas de electricidad: se lanzaron amarras metálicas a los cables de luz, lo que provocó apagones en vastos sectores de las comuna del este, el sur y el norte de la ciudad.



AFP

Manifestantes por Allende en un homenaje ayer.
Están frente al monumento al ex presidente en Santiago.

Previamente a los disturbios hubo manifestaciones paralelas en el pretendido homenaje a la unidad: por un lado, la agrupación H.I.J.O.S. de Chile y la de Familiares de Ejecutados Políticos y de Detenidos y Desaparecidos, junto al Partido Comunista, repudiaron la fecha frente al Palacio de la Moneda al grito de "no perdonamos, no olvidamos, no nos reconciliamos". La secretaria general del PC, la ex candidata presidencial Gladys Marín, aprovechó para llamar a no votar a los militares y ex colaboradores del régimen militar en las elecciones parlamentarias de diciembre próximo en clara alusión al almirante retirado Jorge Arancibia, que hasta hace tres meses fue comandante en jefe de la Armada y renunció para postularse al Senado por las filas de la conservadora UDI. Por otro lado, a la misma hora, un grupo diminuto del Movimiento Vitalicio Augusto Pinochet depositó flores en un monumento que recuerda a los mártires de la policía muertos en disturbios y atentados durante la dictadura.

Desde el primer año de su festejo –1999– hubo atentados callejeros con heridos y barricadas. El año pasado también se produjeron saqueos y la jornada terminó con un muerto. Este año se repitió la escena y se desataron los forcejeos para decidir qué hacer con la controvertida fecha. El ex general Guillermo Garín, portavoz de Pinochet, instó a mantenerla y el senador Hernán Larraín, de la derechista UDI, pidió esfuerzos "concretos" para consolidar la celebración. A la vez, la dirigente comunista Julia Urquieta pidió su cancelación y, a cambio, reponer el feriado del 11 de setiembre, pero como jornada de condena al golpe militar y los abusos de poder de la dictadura y en homenaje a las víctimas de la represión estatal. Por la tarde de ayer, el secretario general de la Presidencia, Alvaro García, junto a los diputados democristianos Felipe Valenzuela, Enrique Jaramillo y Andrés Palma anunciaron que el gobierno le otorgó carácter de urgencia simple al proyecto que deroga el fallido "Día de la Unidad Nacional" pero a cambio proponen el "Día de la Solidaridad", en conmemoración de la muerte del beato chileno, el padre Alberto Hurtado y en un nuevo intento de solución consensuada.

Repudio: *Los manifestantes repudiaron la fecha frente al Palacio de La Moneda al grito de "no perdonamos, no olvidamos, no nos reconciliamos".*

AFGANISTAN PROCESA A OCHO EXTRANJEROS CRISTIANOS

El largo brazo de la Sharia

Cuatro alemanes, dos norteamericanos y dos australianos podrían ser condenados a muerte por proselitismo cristiano.

Por Rory McCarthy *
Desde Islamabad, Pakistán

El régimen de los talibanes en Afganistán comenzó ayer una de sus mayores confrontaciones con Occidente cuando ocho trabajadores sociales extranjeros fueron a juicio en Kabul acusados de difundir el cristianismo. El juez supremo talibán Noor Mohammed Saqib se reunió en privado con 14 clérigos islámicos para considerar el caso de los dos norteamericanos, dos australianos y cuatro alemanes que fueron arrestados hace un mes. Todos trabajan para Shelter Now International (Asilo Ahora Internacional), una agencia de ayuda cristiana basada en Alemania.

Saqib, sentado frente a un escritorio con dos espadas cruzadas y un látigo colgando de la pared detrás suyo, dijo: "Será un juicio justo por el cual los acusados tendrán la oportunidad de hablar y defenderse sin ninguna compulsión o temor. Es un asunto de preocupación para todo el mundo islámico, no sólo para el Emirato Islámico de Afganistán". También dijo que los extranjeros tendrían abogados a su disposición. La policía talibán también arrestó a 16 empleados del personal afgano de Shelter Now, incluyendo choferes y jardineros, que tendrán que enfrentar un juicio más adelante y que corren el riesgo de ser sentenciados a muerte bajo la Sharia (ley islámica) si se encuentra que son islamistas conversos.

Aunque los más altos funcionarios talibanes han prometido que el juicio estaría abierto para los diplomáticos y periodistas, la audiencia de ayer tuvo lugar en privado en la Corte Suprema de Kabul. No resulta claro cuánto tiempo durará el juicio y cuán severa puede llegar a ser la sentencia. Los talibanes aparentemente ignoraron un nuevo decreto que emitieron en junio acerca de que los extranjeros que fueran encontrados haciendo proselitismo serían encarcelados hasta por 10 días y luego deportados. Bajo la Sharia, ahora podrían enfrentarse a la pena de muerte. Resulta claro que elementos de la línea dura dentro del régimen quieren imponer un castigo mucho más estricto como una señal de control hacia los occidentales en Afganistán y de desafío hacia la comunidad internacional en su totalidad. Mulla Mohammad Omar, el líder supremo de los talibanes, tomará la decisión final sobre la sentencia.

Dos de los padres de las mujeres norteamericanas de Shelter Now están en Kabul y han visitado a sus hijas, Dana Curry de 29 años y Heather Mercer de 24. Pero no se les permitió ver la audiencia de la Corte. Durante el juicio, los jueces talibanes producirán evidencia de que el jefe de la temida policía religiosa dijo que era "clara como el sol". Las primeras dos mujeres arrestadas fueron encontradas en la casa de una familia afgana mostrándoles una película sobre la vida de Jesús. A los extranjeros les está prohibido visitar a los afganos en sus hogares. De las oficinas de Shelter Now fueron retiradas biblias en los dialectos locales Pashto y Dari, casetes de música y videos, junto con un libro titulado *Compartiendo nuestra fe cristiana con los musulmanes.*

Hace una década se clausuró en Pakistán una oficina de Shelter Now, después que los clérigos acusaran a la agencia de tratar de convertir a los refugiados afganos. Shelter Now negó que su personal estuviera haciendo proselitismo y dijo que el material retirado de su oficina era sólo para uso personal. Pero muchos trabajadores sociales en Kabul son privadamente críticos del personal de Shelter Now por poner en peligro la vida de sus trabajadores afganos.

"La Sharia es una ley muy clara. Para los musulmanes que se convierten a otra religión, el único castigo es la muerte", dijo un trabajador social. "Ahora, el personal afgano de todos lados se preocupa por sólo ser visto con occidentales." Los otros dos grupos cristianos, International Assistance Mission (IAM) (Misión de Asistencia Internacional) y Serve, también recibieron órdenes de cerrar sus operaciones en Afganistán para el fin de semana. IAM trabajó en el país durante más de 35 años, brindando proyectos de cuidado de salud, incluyendo dos hospitales de ojos. En el juicio es la primera vez que extranjeros han estado en una Corte talibana desde marzo de 1997, cuando dos asistentes sociales franceses fueron acusados de conducta inmoral después de permitir que el personal femenino y masculino afgano almorzaran juntos. Los dos estuvieron detenidos durante 26 días y después de un juicio de una hora fueron deportados.

Inmoral: ***En 1997, dos asistentes sociales franceses fueron acusados de conducta inmoral por permitir que el personal femenino y masculino afgano almorzaran juntos.***



Un periodista ante el edificio de la Corte Suprema.
Las audiencias iban a ser abiertas, pero no lo fueron.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

LOS AFRICANOS ENDURECEN SUS DEMANDAS A EUROPA

Pidiendo la luna en Durban

Por Chris McGreal
Desde Durban

Los países africanos emitieron una nueva lista de exigencias sobre el tráfico transatlántico de esclavos y el colonialismo, que los delegados europeos a la conferencia antirracismo de la ONU en Durban advirtieron que podría conducir al colapso final de cualquier acuerdo. Las nuevas exigencias incluyen disculpas explícitas de países individuales y reparaciones como la cancelación de la deuda y el financiamiento del cuidado de la salud. El "documento de trabajo africano" también dice que estas "tragedias racistas" deben ser reconocidas como crímenes contra la humanidad. Hasta ahora, los Estados africanos estaban preparados para conformarse con una disculpa general, sin nombrar los países individuales, y habían retrocedido con respecto a las demandas de reparaciones.

Un delegado europeo describió el endurecimiento de la posición africana como "imposible" y la atmósfera como "muy, muy mala". El diplomático dudaba que la situación pudiera salvarse antes del final de la conferencia el viernes, salvo que los africanos retiraran las demandas. Sudáfrica ya está tratando de rescatar la credibilidad de la reunión después que Estados Unidos e Israel se retiraran por las actitudes árabes de igualar al sionismo con el racismo. Todo el lenguaje que critica el trato de Israel a los palestinos como racista está siendo reescrito. El "secuestro" de la conferencia por la crisis de Medio Oriente enojó a muchas delegaciones africanas y ayudó a impulsar la nueva posición de línea dura tomada en una serie de demandas dadas por escrito a la delegación de la UE cuando se retiraban los norteamericanos. Incluían una "disculpa explícita" de los países "que practicaron, se beneficiaron o enriquecieron con la esclavitud, el comercio de esclavos y el colonialismo". Además de la cancelación total de las deudas externas y las demandas de reparación, hay una cancelación completa de las deudas extranjeras, la apertura de los mercados para exportaciones de Africa, la financiación de la salud para todos y la devolución de objetos de arte saqueados.



Manifestantes de la secta china Falun Gong en Durban.
Y un niño sudafricano que imita los gestos de sus miembros.

MIRADOR

ISRAEL

Un nuevo atentado...



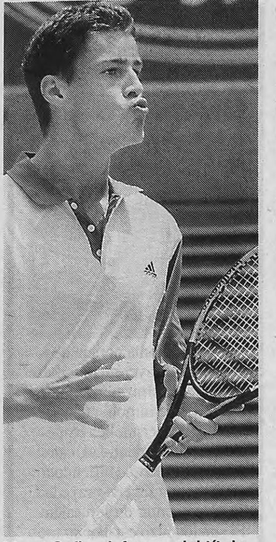
Ya es casi una noticia de todos los días: ayer un kamikaze palestino, disfrazado de judío ortodoxo, se inmoló cuando unos policías israelíes sospechaban de su identidad, causando su muerte e hiriendo a 13 personas, una de gravedad, en pleno centro de Jerusalén. El suicida hizo estallar su mochila con explosivos entre dos autos (ver foto), cerca del barrio judío ultraortodoxo de Mea Shearim, también cercano a la pizzería en la que un atentado el pasado 9 de agosto causó la muerte de 16 personas. Israel responsabilizó a la organización extremista islámica Hamas, aunque hasta la noche de ayer nadie había reivindicado la acción.

ISRAEL

...y un viejo halcón

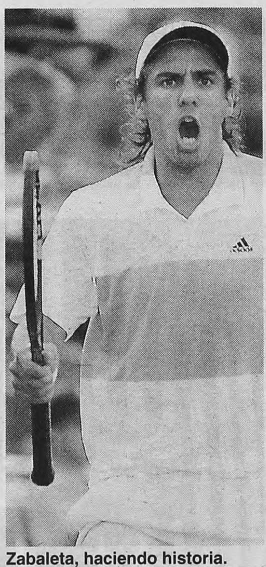


En las elecciones internas del Partido Laborista la suerte parecía ayer echada con un 53,3% de los votos a favor para el general retirado y ministro de Defensa Benjamin Ben Eliezer (foto), frente a un 45,4% para el opositor Abraham Burg, actual presidente del Knesset. Burg, adversario del primer ministro Ariel Sharon, hubiera sido una amenaza para el gobierno de unidad nacional. Ben Eliezer, en cambio, se lleva a las mil maravillas con Sharon, y se convertirá ahora en jefe del líder partidario saliente: Shimon Peres.



Marat Safin, defensor del título.
El ruso es tercero del mundo.

Mariano Zabaleta enfrenta por cuartos de final del Abierto de Estados Unidos en Flushing Meadows al tercero del mundo, el ruso Marat Safin, defensor del título. También, en el partido más atractivo de la jornada, se las ven Agassi y Sampras.



Zabaleta, haciendo historia.
Tras las huellas de Vilas.

Zabaleta juega ante Safin por un lugar en semifinales

En una jornada en que toda la atención del público congregado en Flushing Meadows estará concentrada en el duelo entre los dos ídolos locales, Andre Agassi y Pete Sampras, que se encuentran insólitamente en cuartos de final, para los argentinos el interés está puesto en otro partido. Es que Mariano Zabaleta –103 del mundo en el momento de comenzar el Abierto de Estados Unidos– buscará hoy la hazaña de vencer al ruso Marat Safin, número tres del mundo, para conseguir un lugar entre los cuatro mejores del último torneo del Gran Slam de la temporada.

Zabaleta se convirtió ayer en el primer argentino en 19 años que consigue clasificarse para los cuartos de final de Flushing Meadows, al derrotar al belga Xavier Malisse por 6-4, 7-6 (7-4) y 7-5. El único tenista argentino entre los hombres que había clasificado para los cuartos de final de este Grand Slam fue Guillermo Vilas en cuatro oportunidades, la última en la temporada 1982, cuando fue eliminado en semifinales. Además, Vilas también había arribado a esa ronda del Abierto en 1975 y 1976 –también cayó en semifinales– y en 1977, cuando fue campeón tras vencer en la final al estadounidense Jimmy Connors. Por su parte, entre las mujeres, Gabriela Sabatini fue campeona en 1990, finalista en 1988, semifinalista en 1989/94/95 y cuartofinalista en 1987/91/91/93.

El tenista de Tandil jugó en un gran nivel ante Malisse y a pesar de haber ganado en sets corridos, necesitó 2 horas y 26 minutos para superar a un rival que llegaba muy motivado ya que en la ronda anterior había eliminado al inglés Tim Henmann. Sin embargo el argentino –avanzará más de 25 lugares cuando termine el torneo– se movió con mucha soltura por la base de la cancha y dominó con golpes precisos y sólidos a un Malisse que se paró en actitud de contraataque.

Pero más allá de la victoria, lo más destacado del triunfo de Zabaleta fue la confianza que mostró durante todo el encuentro, la misma que viene derrochando desde la primera ronda cuando eliminó al francés Sebastien Grosjean, número ocho del mundo. El partido ante Safin aparece como una empresa muy difícil pero no imposible, ya que el ruso, más allá de su tenis fantástico y de que vino aquí a defender el título logrado el año pasado, suele caer en pronunciados baches que pueden ser aprovechados por el buen momento de Zabaleta. Safin venció a Zabaleta las dos veces que se enfrentaron, la primera fue en París, en 1999, por 6-7, 7-5 y 6-3, y la otra el año pasado en Barcelona, cuando lo eliminó por 6-4 y 6-4. El ruso, que defiende el título, viene de superar en los octavos de final al sueco Thomas Johansson por 6-2, 2-6, 6-4 y 7-6 (7-3), en un partido donde las subidas a la red y efectividad con el primer saque del ruso marcaron la diferencia.

Mañana Zabaleta tendrá entonces que volver a sacar como lo hizo ante Malisse y ajustar al máximo su devolución de saque, para neutralizar los embates de Safin y buscar la gloria.

ARRANCO EL MAGISTRAL MIGUEL NAJDORF

Karpov, único triunfador

El ruso Anatoli Karpov, ex campeón mundial FIDE entre 1975-1985 y 1993-1999, arrancó exitosamente la disputa de la duodécima edición del Magistral Miguel Najdorf de ajedrez, que se disputa en esta capital, tras derrotar al brasileño Gilberto Milos, en partida válida por la primera ronda del certamen. El afamado ajedrecista se convirtió así en el único vencedor de la ronda inaugural del certamen. Los dos argentinos que jugaron ayer, Pablo Ricardi y Rubén Felgaer, entablaron con la húngara Judit Polgar y el brasileño Henrique Mecking, respectivamente.

Karpov, con piezas negras, dominó a Milos y se impuso al cabo de 59 movimientos, en el marco de una Defensa Petroff. El ex campeón del mundo aprovechó una indecisión del Gran Maestro (GM) brasileño en la jugada 34, después de la cual quedó con un alfil de ventaja, superioridad suficiente para concretar su primer triunfo.

En tanto, el GM Ricardi entabló con la húngara Judit Polgar (ganadora de la última edición del torneo), tras 28 disputados movimientos (Defensa Siciliana). El mejor jugador argentino, según el ranking ELO, entregó un peón en el movimiento 19, sacrificó un alfil en el 22 y otorgó calidad en el 23 (cambió torre por alfil) para alcanzar un meritorio empate ante la aguerrida húngara, quien no pudo evadir el jaque perpetuo y debió ceder así medio punto. También obtuvo tablas el campeón argentino, Felgaer, después de una partida de 22 jugadas (Apertura Italiana).

En las otras dos partidas, el inglés Nigel Short y el suizo Victor Korchnoi acordaron un rápido empate en 15 jugadas, mientras que el joven de Azerbaiyán, Teimur Radjabov, con apenas 14 años, tuvo un interesante bautismo ante la china Xie Jun, campeona del mundo entre las damas, con quien igualó, después de 65 movimientos.

LA SELECCION VA POR LA

Argentina se

A partir de las 20 en el Monumental, con árbitro suizo y tribunas repletas, juegan por la 15ª fecha de las Eliminatorias. Argentina ya está adentro; Brasil, cuarto, no puede perder.

El seleccionado argentino, ya clasificado para el Mundial de Japón-Corea 2002, tratará esta noche de tomarse desquite de Brasil, histórico adversario que le infligió la única derrota en las eliminatorias. Será a partir de las 20 en el Monumental y con árbitro suizo, Urs Meier, por la 15ª fecha de la larguísima clasificación subcontinental. Argentina, con 35 puntos, logró el pasaje al Mundial el 15 de agosto cuando derrotó en Quito a Ecuador (2-0) y buscará revancha de la caída sufrida por 3-1 en la sexta fecha ante Brasil, entonces dirigido por Wanderley Luxemburgo. El encuentro será televisado en directo por Canal 13 y Canal 7.

Argentina irá seriamente a ganar por orgullo, ante un Brasil que lucha por la supervivencia y –al menos su técnico– "firmaría el empate". Pero la habitual actitud ofensiva del equipo de Bielsa no contará esta vez con la organización de juego que le brinda Verón, que quedó afuera por suma de amonestaciones. Su lugar en la conducción lo ocupará Aimar, en una función muy diferente de la que

Las claves del partido



ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-K-Q-W) Matutina

1	2379	8	4300	15	9075
2	0765	9	7625	16	0029
3	7348	10	4788	17	4538
4	4959	11	0009	18	2495
5	4944	12	9700	19	5792
6	6067	13	9855	20	7925
7	9092	14	5990		

Quiniela Nacional (F-G-N-S) Vespertina

1	6934	8	5595	15	1619
2	3170	9	8420	16	5235
3	1966	10	3107	17	0743
4	1701	11	9229	18	4990
5	6290	12	4241	19	5551
6	4555	13	5929	20	1481
7	5021	14	0812		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2225	8	6686	15	9358
2	8689	9	2262	16	4434
3	5740	10	4186	17	5143
4	9073	11	1154	18	0580
5	1396	12	3809	19	5872
6	7851	13	7907	20	0759
7	6301	14	3420		

Quiniela Nacional (O-O-F-P) Nocturna

1	2310	8	8774	15	5807
2	6918	9	9067	16	3497
3	8069	10	0623	17	0134
4	3463	11	1188	18	5807
5	6490	12	9333	19	8127
6	0406	13	2890	20	3786
7	2888	14	8914		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4341	8	3026	15	7206
2	1030	9	8214	16	6028
3	0824	10	1925	17	1931
4	3743	11	4181	18	5189
5	3604	12	8546	19	2633
6	0222	13	1524	20	6766
7	7954	14	9730		

REVANCHA ANTE SU UNICO VENCEDOR EN ELIMINATORIAS

juega el orgullo, Brasil la vida

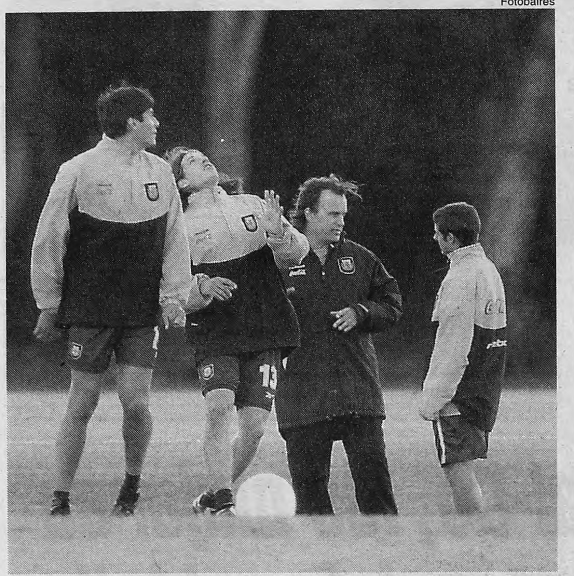
le tocó en el último partido, supliendo posicionalmente a Ortega, ante Ecuador. A esa modificación prevista se sumó un cambio sorpresivo. La lesión de Sorín –el lateral volante por izquierda sufrió un desgarro– hace que Bielsa en principio elija a un jugador de características similares: Diego Placente tiene proyección y aptitud para marcar punta ortodoxamente. El defensor fue convocado por primera vez en estas eliminatorias.

Es a partir de allí que Bielsa podría sorprender desde el punto de vista táctico: estaría Kily González como siempre y se sumaría (por lo visto en el último entrenamiento) Claudio López arriba, bien tirado a la punta para acompañar a Crespo en lugar de Ortega. Si el técnico se decide finalmente por esta alternativa –el Piojo a la izquierda– el lateral volante derecho de Brasil, Cafú, no pasará tan cómodamente al ataque porque deberá impedir que el López le gane las espaldas y tendrá que evitar el despliegue del Kily en el inicio de las jugadas. En este caso, Zanetti sería el que suba como extremo por derecha en Argentina, tapando a Roberto Carlos.

El esquema del entrenador brasileño Luiz Felipe Scolari tendrá que adaptarse: viene con tres en el fondo –Lucio, Roque Junior y Cris– a los que suma como laterales volantes a los experimentados Cafú y Roberto Carlos que, replegados, hacen línea de cinco. En el medio, volante central y relevador, otro veterano, Mauro Silva se alternará en la marca de Aimar con Eduardo Costa. De ahí en más, la inspiración individual de la estrella del Barcelona, Rivaldo, del que estará pendiente Simeone, y la dupla atacante conformada por Elber (único delantero neto en realidad) y Marcelinho Paraíba.

Brasil ocupa el cuarto lugar con 24 puntos, detrás de Argentina (35), Paraguay (26) y Ecuador (25). En la estadística, Bielsa pierde 3-1 contra Brasil. Sólo le ganó 2-0 un amistoso en 1999, de local, mientras que Brasil ganó tres (2-1, en la Copa América de Paraguay 99; 4-2 en la revancha del amistoso del 99, en Brasil, y 3-1, en estas eliminatorias.

Fotobaires



Cruz, Placente –que debuta–, Bielsa y Aimar, el conductor de hoy.
Argentina –y su técnico– tienen una cuenta pendiente con Brasil.

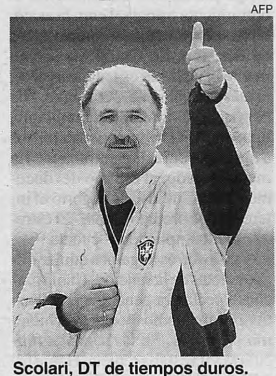
Uruguay vencía en Perú

En un estadio Nacional de Lima colmado por 45 mil espectadores, y con el arbitraje del sueco Anders Frisk, jugaban anoche a última hora Perú y Uruguay con estas formaciones. Perú: Miranda; José Soto, Pajuelo y Olivares; Solano, Jayo, Ciurlizza y Palacios; Mendoza, Pizarro y Maestri. DT: Julio César Uribe. Uruguay: Carini; Tais, Lembo, Bizera y Darío Rodríguez; Guigou, Gonzalo De los Santos, Pablo García y Recoba; Silva y Chevantón. DT: Víctor Púa. Al término del primer tiempo, Uruguay vencía por 2-0, producto de su táctica de contragolpe. A los 12 minutos anotó Darío Silva, tras jugada y habilitación de Recoba, que sobre el final aumentó para Uruguay. La presión de Perú se hizo muy intensa en los últimos minutos.

BRASIL SIENTE QUE EL PARTIDO DE HOY ES CLAVE

Felipao firmaría el empate

AFP



Scolari, DT de tiempos duros.
"Preparados para la presión."

Tanta es la necesidad de puntos de Brasil en este último tramo de las eliminatorias que su entrenador, Luiz Felipe Scolari, manifestó ayer, aunque en un tono algo risueño, que "firmaría el empate" ante Argentina. Esta expresión del ex técnico del Cruzeiro tiene fundamentos en sus propias consideraciones con respecto al conjunto de Marcelo Bielsa que, según manifestó, "jugará el encuentro como si no estuviera ya clasificada"; aunque aclaró que "los jugadores brasileños están preparados para soportar la presión". Mientras, en San Pablo crece el escepticismo del público: una encuesta del Instituto Datafolha reveló que uno de cada cuatro simpatizantes duda de que Brasil logre clasificarse.

"Si tengo que firmar el empate lo haría ahora mismo, que me traigan el contrato y a Marcelo Bielsa al estadio Monumental y ya mismo firmo", manifestó ayer Scolari, luego de realizar el reconocimiento del campo de juego del estadio de River. Con respecto al encuentro de hoy, el entrenador aseguró: "Por más que Argentina esté clasificada para el Mundial, no va a estar despreocupada por el resultado y va a querer ganar. Igualmente vamos a tratar de que se preocupen por nuestro juego. Es un partido difícil, como todos los de la eliminatoria, en los que los jugadores (brasileños) están preparados para afrontar la presión del público y del rival".

De acuerdo a los datos que tiene y a los partidos que ha visto, el entrenador opinó que "Argentina cuenta con muchas cualidades, fuerza ofensiva y equilibrio", pero remarcó que "la pérdida de Sorín –lo dirigió en el Cruzeiro– tan cerca del partido será una baja muy importante para Argentina y por lo tanto un beneficio para Brasil".

Pese a apostar por el empate, Scolari aclaró que su equipo no jugará a la defensiva y que por el contrario "en algún momento se plantará arriba para preocupar al rival".

Con respecto al presente de su selección, Scolari –tercer entrenador del equipo en estas eliminatorias– manifestó que está "muy contento con el trabajo del grupo, que está mentalizado para hacer un buen juego y sacar un buen resultado" y comentó que confía "enteramente en que las cosas irán mejorando y la clasificación llegará sin mayores problemas". Sin embargo, antes de arribar al país, el técnico se había mostrado tan escéptico como varios de sus compatriotas. "Si ganamos, tendremos casi un cien por ciento de posibilidades de clasificarnos. Pero si perdemos, volveremos a quedar en la zona de riesgo", dijo.

ENTRETELONES DE UNA NEGOCIACION DE MILLONES DE DOLARES

Lo que costó conseguir tele en directo

Por Esteban Pintos

La presión político-judicial, finalmente, provocó que Argentina-Brasil pueda verse hoy en Buenos Aires y Gran Buenos Aires por Canal 13, mientras que en el interior será Canal 7 el que baje la señal, libre y gratuita, sin decodificadores ni abono *pagar-para-ver* ni derechos ni violaciones constitucionales que valgan. Las partes involucradas en la negociación que lo hizo posible, que en algunos casos entrecruzan sus intereses por pertenecer a un mismo grupo económico, o al menos por compartir la propiedad de otros negocios relacionados con el fútbol, llegaron finalmente a un acuerdo. Esta será la primera vez que en las eliminatorias un partido de la Selección se verá en directo y por teve abierta. Tuvo su costo millonario.

El nudo del problema era, ante las intenciones del juez federal Rodolfo Canicoba Corral y del gobierno, quien pondría el dinero para que Cablevisión y Multicanal se declarasen satisfechos y dieran el visto bueno. Los candidatos naturales, teniendo en cuenta los protagonistas, eran América (una parte propiedad de Carlos Avila, cara visible de Torneos y Competencias) y Canal 13 (parte del grupo Clarín, también propietario de Multicanal). Finalmente, el partido fue para el 13, hubo que poner 1.000.000 de dólares y un porcentaje de la publicidad que se emita hoy.

Pero esta historia había comenzado en febrero del 2000, cuando se supo que los partidos de la Selección se verían por cable en directo (pagando un aparato decodificador y un abono mensual) o por televisión abierta en diferido, fuera de local o visitante. Un consorcio formado por Torneos y Competencias y la brasileña Traffic le había adquirido a la AFA los derechos de los 18 partidos por unos 15 millones de dólares, y luego los revendió a Multicanal y Cablevisión en una cifra nunca oficializada –lo investiga el juez Canicoba Corral–, pero que rondaría los 55 millones. La ley 25.342, del 11 de octubre del año pasado, establecía que los partidos de la Selección debían ser transmitidos en directo y por televisión abierta, por considerarlos de "interés general". Así, entre la adquisición de los derechos y su comercialización, y la legislación, existía (existe) un evidente choque de intereses.

Desde el inicial Argentina-Chile, de marzo de 2001, subsistió un precario acuerdo por el cual los canales de cable podían vender los partidos pero sin comercializar publicidad, y los canales de aire -alternativamente América, Azul y Canal 13– los emitían en diferido pero con la posibilidad de facturar publicidad. Así transcurrió buena parte de la clasificación, hasta hoy. La trascendencia de este Argentina-Brasil, junto a la presión del juez (ante él declararon dos de los dueños del fútbol argentino, Carlos Avila y Julio Grondona) aceleraron los tiempos. Aquí no concluye la historia: la madre de las batallas comenzará con las negociaciones entre DirecTV (propietaria) y los canales abiertos (oferentes exclusivos, de acuerdo a la misma ley), por la torta gigante del Mundial 2002.

Nuevo golpe venezolano

Cuando todavía era motivo de comentario con sorpresa y admiración la victoria de Venezuela en la fecha anterior ante Uruguay, anoche, de visitante en Santiago y en un enfrentamiento en que no había nada en juego –ambos están afuera– excepto las ganas y el orgullo, Venezuela le ganó bien a Chile. Y de contra, podrían haber sido uno o dos más.

0 **CHILE**
N. Tapia; F. Rojas, L. Fuentes, J. Vargas, M. Aros, C. Acuña, P. Galdámez; R. Tello; C. Núñez, R. Navia, C. Montecinos. **DT:** P. García.

2 **VENEZUELA**
R. Dudamel; J. Vallenilla, Alvarado, Vitali, J. Rojas; Vera, M. Mea Vitali, Páez, J. Arango; D. Noriega, Morán. **DT:** Richard Páez.

Goles: 56m Páez y 62m Arango (V).
Cambios: En Venezuela, Giovanni Pérez por David Páez; Alexander Roldán por Morán. En Chile, Rodrigo Pérez por Aros; Esteban Valencia por Núñez.
Estadio: Nacional de Chile.
Arbitro: René Ortubé, de Bolivia.

Dos partidos definitorios

En los otros dos encuentros que cerrarán la 15ª fecha de las eliminatorias sudamericanas, Colombia recibirá a Ecuador y Paraguay será local ante Bolivia. Los colombianos (19 puntos) están obligados a ganar para no perder sus chances matemáticas de clasificarse para el Mundial de Corea-Japón 2002, mientras que Ecuador (25) llega más relajado, aunque sin varias de sus figuras, con un pie puesto en la clasificación, que en caso de una derrota sólo se aplazaría. En esa misma situación se encuentra Paraguay (26), que hoy intentará ganar para afianzarse en el segundo puesto, frente a un rival débil, Bolivia, que ocupa el 8º lugar y apenas sumó 14 unidades.

COLOMBIA	ECUADOR
O. Córdoba	Cevallos
I. López	De la Cruz
Yepes	I. Hurtado
I. Córdoba	Espinosa
Bedoya	Guerrón
Serna	Tenorio
Ramírez	Obregón
G. Hernández	L. Gómez
Murillo	Mendez
Angel	Kaviedes
Aristizábal	A. Delgado
DT: F. Maturana.	**DT:** H. Gómez.

Estadio: El Campín (Bogotá).
Arbitro: Youssuf Al Aqily (Marruecos).
Hora: 22.30.

PARAGUAY	BOLIVIA
Chilavert	Arias
Sarabia	Raldes
Ayala	J.M. Peña
Gamarra	Carballo
Arce	Reyes
Struway	Rojas
Paredes	Justiniano
M. Rodríguez	Galindo
Gavilán	Baldivieso
Cardozo	Cueto
Ferreira	Líder Paz
DT: S. Markarián.	**DT:** J.Habegger.

Estadio: Def. del Chaco (Asun.).
Arbitro: Luis Solórzano (Venezuela).
Hora: 20.00.

"En Cutral-Có, las mujeres son el sostén del pueblo"

Claudio Remedi y Sandra Godoy explican cómo hicieron "Agua de fuego", el documental que se estrenará mañana en el cine Cosmos y refleja la vida de la gente en Cutral-Có, después de las puebladas de 1996 y 1997. Cuando se exhibió en esa ciudad, una parte del público salió llorando.

Por Ana Bianco

El grupo Boedo Films, formado por Candela Galantini –actualmente vive en Italia–, Claudio Remedi y Sandra Godoy, intenta desde 1992 reflejar la realidad económica y social de la Argentina y en particular los cambios operados en el país en los últimos 10 años. *Rompiendo muros* (2001), *Jorge Giannoni: NN ese soy yo* (2000), *Fantasmas en la Patagonia*(1996) y *Después de la siesta* (1994) son algunos de sus trabajos. El documental *Agua de fuego* – nombre que alude al pueblo Cutral-Có en lengua mapuche– muestra la vida cotidiana de sus habitantes, muchos de ellos desocupados, víctimas de las privatizaciones de YPF y organizados en las puebladas de julio del 1996 y abril del 1997. Remedi y Godoy, los directores, egresados del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, relatan, en esta entrevista con **Página/12**, la experiencia que significó hacer este film, que se estrenará mañana en el Cosmos.

Remedi señala que la elección de filmar en Cutral Có obedeció a razones políticas: "En el '96 y en el '97 los cortes de ruta en el pueblo dieron un ejemplo contundente de enfrentamiento a una política de privatizaciones. La fuerte presencia de 20.000 personas cortando una ruta y la muerte de Teresa Rodríguez nos motivó a ver qué había pasado el día después. Fuimos a Cutral-Có buscando las raíces de una pueblada y nos encontramos con la realidad: cómo hace una familia para vivir con ciento cincuenta o doscientos pesos por mes. Los protagonistas de *Agua de fuego* son actores de su propia vida cotidiana que se desenvuelven dentro de las puebladas. Gente común, no dirigentes políticos formados, que por la experiencia de las luchas fueron desarrollando una ideología, una forma de vida y una manera de enfrentamiento, más o menos politizada".

El rol de las mujeres en las luchas tiene una explicación muy concreta que Godoy rescata: "Las mujeres son las que más trabajan, las únicas que consiguen los Planes Trabajar y realizan trabajos pesados que le corresponderían a los hombres, además limpian casas, planchan ropa o trabajan en un comedor. Son el sostén del pueblo. Los hombres salen a buscar trabajo o se van a otras provincias y es ahí donde se produce la desintegración familiar". Remedi agrega: "No sólo la pérdida del trabajo desequilibra un sistema de vida. Las mujeres se hacen cargo de todo. En Cutral-Có hay familias numerosas. La gente que trabajaba en YPF tenía una vida normal, un sueldo y un futuro asegurado que le permitía tener cinco o seis hijos y proyectos. Una decisión de afuera hizo que esto se desmoronara".

El documental refleja con precisión el hecho de que los chicos no están al margen de las luchas. Remedi cuenta cómo son sus comportamientos: "Vanesa, una chica de 13 años, que abre el documental, un poco refleja eso. La conciencia del pueblo excede y atraviesa todas las edades. En la primera pueblada se llamaban piqueteros, pero un sector de ellos traicionó la lucha y para diferenciarse empezaron a llamarse fogoneros. Es muy común encontrar en Cutral-Có a chicos de entre 10 y 12 años que han participado en la puebladas y discuten de política y tienen una conciencia como de gente adulta". Godoy agrega que "los adolescentes de la película también fueron parte de ese proceso". Los padres de los chicos del grupo Cicatriz trabajan en YPF. Antes los jóvenes tenían un trabajo o estudiaban y ahora están barriendo calles por los Planes Trabajar. Un trabajo inútil ocupa su tiempo y tratan de hacer música y seguir con sus vidas, y, como ellos mismos dicen, "seremos borrachines, pero queremos trabajar".

La organización natural de las puebladas enfrenta a la política de exclusión y Claudio la sintetiza así: "El planteo hoy pasa en cómo se enfrenta a esta política y cómo crear otra propuesta de país. La cuestión central es la organización y quién dirige las luchas. En Cutral-Có la herramienta principal eran la asambleas, como núcleos democráticos de decisión. En Cutral-Có actualmente la lucha no es tan masiva, está más parcializada, pero sigue. Hace pocos días tomaron el municipio, hubo represión, y metieron presos a muchos por reclamar trabajo". En marzo pasado, el estreno del documental en Cutral-Có despertó el interés de los protagonistas. "El estreno fue complicado –cuenta Godoy–. Nosotros llegamos quince minutos antes de la función. Había mucha expectativa generada por el estreno. Los medios locales se hicieron presentes. En las segunda función la sala estaba repleta. Había familias enteras con sus hijos, y mucha gente salió llorando y nos dieron las gracias por reflejarlos".

Rafael Yohai



Claudio Remedi y Sandra Godoy integran el grupo Boedo Films.
Para "Agua de Fuego" se entrevistaron con desocupados de Cutral-Có.

LA PELICULA

Rock de

Por Fernando D'Addario

La banda argentina más reacia a la exposición pública –a excepción de los Redondos, ideólogos en la materia– decidió perpetuarse en imagen y sonido. *Insoportablemente vivo*, la película y el doble cd que revivirán la emoción del último megashow de La Renga en la cancha de Huracán, le garantizará al grupo de Mataderos, a futuro, la dimensión histórica de lo que representó a fines del siglo XX y comienzos del XXI: el símbolo de un rock que, sin intenciones rupturistas en lo musical, revolucionó los cánones culturales del género. Chizzo, Tete, Tanque (el trío básico), músicos invitados, manager, escenógrafos, videastas, etc., refrendan su costado más romántico, subidos por azar y perseverancia a un rock épico, adornado con banderas y bengalas, pero concebido desde una suerte de *pyme barrial*.

Insoportablemente vivo se estrenará pasado mañana en el cine Lorange (Corrientes 1372). Habrá funciones todos los días, y los viernes y domingos se agregará una trasnoche. La película tiene, como todo proyecto, una pretensión de máxima y una de mínima. La más optimista –aunque no asumida directamente por la banda– es reeditar en Buenos Aires la mística de fidelidad rockera que en su momento logró *La canción es la misma*, el film de Led Zeppelin que se mantuvo durante años en cartel. No es descabellado imaginar que en las próximas semanas (¿meses?) el cine Lorange pueda convertirse en un Huracán en miniatura (de hecho, se había tirado la idea de montar en la sala parte de la escenografía usada en el estadio, propuesta descartada por el sentido común), una fiesta barrial cuya resaca se prolongue indefinidamente en el tiempo. La elección de la sala no es antojadiza: el Lorange aparece como uno de los últimos bastiones del cine de los años '60 y '70, en una avenida Corrientes arrasada por las playas de estacionamiento y los locales de fast-food. La Renga vendría a ser, salvando las dis-

DE LA RENGA, LA BANDA QUE REVOLUCIONO EL ROCK BARRIAL

bandera, bengala y celuloide

"Insoportablemente vivo" se llama el film que se estrena el viernes en el cine Lorange. Registra el show de mayo en Huracán y repasa la historia del grupo. Durante la semana siguiente saldrá un disco en vivo que documenta el mismo show. Y luego el DVD.



La Renga es un símbolo del rock de los '90, que sobrevivió con éxito al cambio de siglo.
El grupo, contratado por el sello Universal, se maneja en todos los aspectos de modo independiente.

tancias, algo parecido, en términos de representatividad de un "viejo orden" musical. La aspiración de mínima no es de ningún modo para despreciar: instalar su nombre en una galería selecta de mitos rockeros que encontraron justicia eterna en el celuloide (ver aparte).

La película tendrá, de esto no hay dudas, un fuerte impacto emotivo en aquellos que estuvieron en Huracán el 19 de mayo pasado. Fue un show ideal: sonó muy bien, el público (30 mil personas) estuvo más de dos horas en llamas, tocaron Pappo y Ricardo Mollo como invitados, no hubo incidentes. En principio, la banda tenía pensado editar un DVD con las imágenes del recital y registrar las canciones para un disco doble en vivo. En el camino, y de modo casual –como suelen ocurrir las cosas con La Renga–, a alguien se le ocurrió: "¿Y por qué no una película?". El proyecto inicial, entonces, vio redobladas las pretensiones: el doble cd en vivo (que tendrá 31 canciones, dos de ellas inéditas, "Oportunidad oportuna" y "Un tiempo fuera de casa") será lanzado simultáneamente el 13 de septiembre en disquerías y quioscos de diarios, con una revista que detallará la historia del grupo a través de más de 150 fotos inéditas. Y antes del DVD estará la película. "Lo que pasa es que no todo el mundo tiene DVD en la casa, ni la guita para comprarlo. Por eso está bueno que los que quieran puedan ver el show en un cine", señala Chizzo, el cantante del trío. Tete, el bajista, va más allá: "Si no tocara en La Renga, sería fan del grupo, y como fan me gustaría ver que toda esa fiesta se pudiera volver a disfrutar a través de una película". Los músicos de La Renga son sencillos y contundentes, arriba y abajo del escenario.

La concreción de una película requiere otras complejidades. La dirección del film le pertenece a Diego Stokelj, amigo y seguidor de la banda desde hace diez años. Ex estudiante de TEA, conoció personalmente a los integrantes de La Renga en 1993, en La Rockería de Banfield. Le propuso al "Gordo Gaby" (el inefable manager de la banda) hacer un video –casero, en función de las posibilidades económicas– sobre el trío de Mataderos. "Quedamos en vernos –cuenta el videasta–. Un día fuimos, terminamos comiendo una buseca bárbara, nos hicimos amigos, pero el video nunca se hizo..." Stokelj ("Cholo" para los integrantes del staff de La Renga) tendría tiempo para ello. Junto con Martín López (producción general) filmaron el clip de "El revelde" y "En el baldío", antecedentes directos de *Insoportablemente vivo* en cuanto al rigor profesional de su concepción.

La película tiene como eje el show de Huracán, que fue filmado con nueve cámaras. Las imágenes recrean la estética apocalíptica que ideó La Renga para esa noche, con proyección de derrumbes, destrucciones y erupciones varias. Lo único indestructible, parecía decir aquella puesta, es el fuego rockero, garantizado por músicos y público, en una comunión de identidades que diluye la tradicional barrera entre las estrellas y sus veneradores. Rocanrol, entonces, es lo que sobra (está el show completo), y para enriquecer la mística, por si fuera necesario, *Insoportablemente vivo* incluye imágenes de shows viejos en lugares emblemáticos para el grupo, como Galpón del Sur, Stadium y el primer Obras, en 1994. "La película está técnicamente bien hecha, pero por la onda de la banda tampoco dio para hacer un alarde de tecnología, porque la idea es que el pibe se meta adentro de un show en vivo de La Renga", dice Stokelj, consciente de que el objetivo ha sido cumplido. El film comienza con una entrevista realizada a la banda en el mítico club Larrazábal, el lugar donde debutaron. Allí, Chizzo resume un espíritu que podría avalar cualquier fan de la banda: "El sentimiento es la palabra que más le va a La Renga". De eso se trata.

La canción no es la misma

La relación entre el rock y el cine en la Argentina ha sido siempre más voluntarista que rigurosa. En su momento, las películas "importadas" mantuvieron la leyenda intacta de aquellas bandas que, por entonces, parecían inaccesibles para el público. Acá van algunas de ellas:

◆ **La canción es la misma:** La de Led Zeppelin se mantuvo en cartel entre setiembre de 1978 y diciembre de 1989 en el cine Lara. En marzo de este año se repuso en el cine De la Comedia.

◆ **Let's spend the night together:** Retrata la gira que hicieron los Stones en 1981. Se proyectaba "por izquierda" en el viejo Halley de la calle Esmeralda, aunque, producto de su época, tuvo mayor auge en video.

◆ **The Wall:** El ritual se mantuvo durante años en el Select de Lavalle, que se llenaba de humito cada vez que empezaba el film de Pink Floyd.

Por otra parte, hubo algunos films argentinos de rock que, a su modo, hicieron historia:

◆ **Adiós Sui Generis:** En su momento, 1975, el film de Bebe Kamin fue calificado no apto para menores de 18. Eso le quitó fuerza, pero quedó para siempre como testimonio vivo de la banda más popular de esa década.

◆ **Rock hasta que se ponga el sol:** Documento del tiempo (1972) en que el rock militaba en la contracultura. Ideal para recrear el micromundo en aquellos años de convulsión, y para encontrarse con Pescado Rabioso, Color Humano, Sui Generis y Gabriela, entre otros.

◆ **B.A.ROCK:** El registro de la segunda versión del festival (la primera fue reflejada por *Rock hasta que...*) fue responsabilidad de Fernando Ayala. En el rock de las últimas imágenes de la dictadura, la estrella fue Piero.

Argentinos en Venecia

La Mostra de Venecia dedicó el día de ayer al nuevo cine argentino, con la proyección de *El descanso*, de Rodrigo Moreno, Ulises Rosell y Andrés Tambornino, y el corto *Violeta*, de Nicolás Alvarez. Ambos films ya habían sido premiados en abril en el III Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. La jornada fue organizada por la Agenzia Italia Cinema, el mayor órgano para la promoción del cine italiano en el mundo, y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Otras obras seleccionadas para la 58ª edición del festival son *Vagón fumador*, de Verónica Chen, que compite en la Semana de la Crítica, *Los porfiados*, de Mariano Torres Manzur, y *Sábado*, de Juan Villegas, que compite en la sección "Cinema del Presente". Mientras tanto, Venecia recibió a dos visitantes ilustres. Uno fue el ex Beatle Sir Paul McCartney, que arribó ayer para presentar un corto de animación que produjo y de cuya banda sonora es autor, dedicado a su fallecida esposa Linda. Otro, la actriz Mira Sorvino, llegó para presentar en la competencia oficial *The triumph of love*, en que fue dirigida por Claere People, realizadora británica esposa de Bernardo Bertolucci. En ese rubro, dos de los films que compiten por el León de Oro arrancaron con el pie izquierdo: *Eden*, del israelí Amos Gitai, y *Luce dei miei occhi*, del italiano Giuseppe Piccionem, fueron abucheados en sus funciones de prensa.

"Si no hay una política en serio, la cultura seguirá así, librada al azar"

Damián Sánchez, que mañana presenta la obra "Puente al sol", dice que respecto a la música el Estado actúa con lógica de empresa privada.



Jorge Larrosa

Sánchez trabaja con conjuntos vocales desde hace cuarenta años.
"Todavía no existe un concierto para quena y orquesta", recuerda.

Por Karina Micheletto

"Hacer un arreglo no es sólo acomodar notas en una melodía", define el músico, compositor, arreglador y director de coros Damián Sánchez, ex arreglador de Los Trovadores y fundador de los grupos Canturía y Markama, entre otros. "A veces se toma al arreglador como un simple colocador de notas para llenar espacios o dar lugar a los diferentes instrumentos, como si la suya no fuera una tarea de creación. En realidad, en toda obra hay poesía, música, intérprete y arreglo; si falla alguna de esas cuatro instancias, la obra queda renga", explica Sánchez, y detalla el largo proceso que implica a veces investigar los orígenes de un tema para lograr dotarlo de un buen arreglo.

Desde hace cuarenta años, este mendocino, autor de la música de temas como "Mama Angustias", "La cuna de tu hijo" y "Canción para la flor y el fusil", trabaja dándole forma a los distintos ritmos e instrumentos latinoamericanos. Desde 1993 está al frente de la Coral de las Américas, una agrupación que busca promover y difundir ritmos, instrumentos, poetas y músicos de las distintas regiones del continente, a través de obras corales arregladas o preparadas especialmente. "Es una tarea ambiciosa, pero que nos corresponde", dice Sánchez con respecto a *Puente al sol*, la obra con que este grupo se presenta mañana en la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575), acompañado por el Grupo Instrumental de las Américas. El grupo creado y dirigido por el compositor está integrado por Javier Sepúlveda y Pancho Díaz en vientos, Walter Rivarola y Juancho Bravo en percusión, Daniel Navarro en charango, Daniel Pérez en guitarra y Alejandro Pippo en bajo.

"El original es un musical, con una historia, ballet, escenografía, pero ahora vamos a hacer la presentación en concierto de fragmentos de la obra. Está escrita para instrumentos andinos, coro y solistas, sobre historias que tienen que ver con las culturas indígenas de la Argentina y de otros países del cordón andino", explica el director, que en los 80 fue subsecretario de Cultura de Mendoza. "Me entusiasma hacerla porque muestra la posibilidad expresiva que tienen los diferentes instrumentos andinos. Creo que a esta altura estamos en condiciones de escribir obras para nuestros instrumentos, así como existen obras para instrumentos ya tradicionales como violín y orquesta o guitarra y coro. Todavía no tenemos un concierto para charango o para quena y orquesta, por ejemplo. Teniendo un conocimiento de las posibilidades de nuestros instrumentos, podemos asumir una obra con esa tensión, incorporándolos no sólo como acompañamiento rítmico sino como protagonistas."

Además de la Coral y el Grupo Instrumental de las Américas, Sánchez dirige el coro de Sadaic y el grupo vocal rosarino Cántaro. Actualmente está abocado a la composición musical, dirección coral y dictado de talleres de música argentina y latinoamericana, en diferentes países de América y Europa. Según él, esta tarea tiene mucho que ver con su paso por la Universidad Nacional de Cuyo, una institución en la que, además de violoncello y canto coral, aprendió que le faltaba mucho por aprender: "Siendo muy joven fui a la Unión Soviética con Los Trovadores, allí hicimos una presentación en el Conservatorio Tchaicovsky. Los rusos empezaron a preguntarnos cómo se formó nuestro folklore, de dónde viene cada instrumento, cuál es la característica distintiva de una chacarera... Y yo no supe qué responderles. Tuvo que pasar eso para que me diera cuenta del gran vacío que había en mi aprendizaje. En el '77, cuando me recibí en la Escuela de Música de Mendoza, no había visto música argentina en toda la carrera. Ahí decidí que tenía que hacer algo al respecto".

Dato: ***"Los programas de escuela primaria siguen siendo los que se copiaron a Europa en el '40 y '50. En universidades y conservatorios se aprende música europea".***

Para Sánchez, esta carencia en la formación de los alumnos de música de la Argentina sigue jugando en contra de la conservación del patrimonio. "Los programas de la escuela primaria siguen siendo los mismos que se copiaron a Europa en el '40 y '50. En las universidades y conservatorios se aprende música europea. El estudiante que quiere conocer lo que le es propio tiene que aprenderlo por su cuenta. Da tristeza ver como estamos, mientras para un cubano, un brasileño, un venezolano su música es prioridad."

–A pesar de que hubo un resurgimiento del folklore, no ocurrió lo mismo con la música latinoamericana. ¿A qué cree que se debe ?

–Mientras no haya políticas orientadas a rescatar y a defender nuestro patrimonio, que en definitiva es defender nuestra identidad, todo esto quedará así, librado al azar. Creo que lo que está ocurriendo con el folklore es una oleada azarosa. Aparecieron Soledad o Los Nocheros y cambiaron momentáneamente la historia, ojalá que dure, que sirva para que la juventud pueda conocer de qué se trata y elegir si le gusta o no. Si eso pasa, se va a expandir, pero por cuenta de la gente, no porque haya una política ni del gobierno ni de las radios. En definitiva, hay que ver qué porcentaje de música nuestra se difunde. Ese es el indicador primario.

–¿Qué tipo de políticas culturales cree que son posibles en tiempos de ajuste y déficit cero?

–Por ejemplo, dejar de invertir sólo en megarrecitales de Mercedes Sosa, León Gieco o Víctor Heredia, artistas excepcionales, pero que ya son empresarios y no necesitan del apoyo del Estado. ¿Por qué se sigue actuando con el mismo criterio comercial de cualquier empresa privada y no se apuesta a la gente que no se puede dar a conocer, y es tan valiosa como ellos? ¿O por qué ATC deshizo un sello grabador, teniendo estudio, maquinarias y el poder que implica ser la grabadora del país? Esto es algo que siempre discuto con los funcionarios de Cultura. Yo tenía esperanzas de que esto cambiara. Hoy pienso que tendremos que seguir funcionando por una suma de voluntades de gente que cree que vale la pena, contra viento y marea.

Cuarenta personas, una lucha eterna

Puente al sol, compuesta por Damián Sánchez con guión del escritor mendocino Jorge Sosa, pone en escena a cuarenta personas, entre cantantes, coreutas e instrumentistas. Se trata de una obra de dos actos con dieciséis cuadros que transcurren en diferentes escenarios: el pueblo, el limbo, una salamanca. Con elementos de culturas indígenas en los que está muy presente lo esotérico y lo mágico, presenta "la historia de la eterna lucha entre el bien y el mal", según define Sánchez. Allí están el Curaca, pastor que ha sido elegido por instancias superiores como gobernante de su tribu, y la Machi, que manejando elementos que tienen que ver con la otra realidad, la espiritual, también orienta y define la conducción del pueblo. La ceremonia de unción del gobernante se ve interrumpida con la aparición de un bailarín emisario del diablo, que intentará seducir al pastor para que abandone a su pueblo. La danza de los diablos en la que el Curaca es tentado y finalmente vencido explota en una fiesta marcada por la cadencia de un ritmo negro peruano, con instrumentos como cajón, cajita y quijada de burros. Detrás, el coro interpreta al pueblo, los ángeles, los diablos, las voces de conciencia. "Por el momento no estamos en condiciones de presentarlo con todo el montaje que hace falta, por eso vamos a hacer un avance mostrando todas las posibilidades que tienen los instrumentos", explica Sánchez. Tras la presentación en la Casa de la Cultura, los días 14 y 15 los grupos volverán a actuar en la sala Luz y Fuerza de Perú e Independencia.

"EL OJO DE HORUS", UN DOCUMENTAL SOBRE EL ANTIGUO EGIPTO

El faraón también tenía jefes

Durante todos los jueves de setiembre, mes que los egipcios veneraban, Infinito emitirá una investigación sobre una secta de sacerdotes.

Por Emanuel Respighi

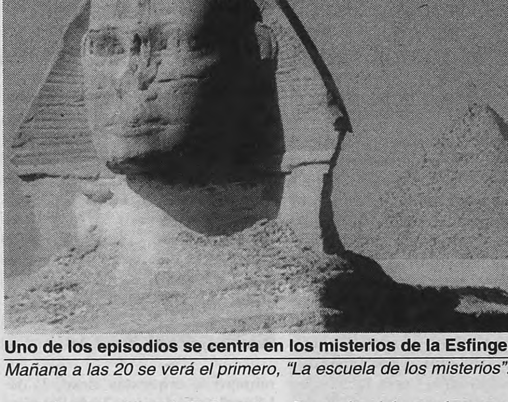
La civilización egipcia ha sido objeto de estudio y análisis desde múltiples enfoques y perspectivas durante los últimos diez siglos, ya se sabe. Sin embargo, hasta hace poco no había datos públicos sobre una especie de poder dentro del poder, una organización religiosa que creció y se desarrolló en torno del poder de los faraones. La investigación de cómo se movía ese grupo que manejaba el poder sin que sus hilos fuesen vistos es el centro del documental *El ojo de Horus*, una producción original de Infinito que saldrá al aire, desde mañana, todos los jueves de setiembre, a partir de las 20.

En un mes especial para los habitantes del antiguo Egipto –en setiembre comenzaba la época en la que las inundaciones del Nilo se retiraban de las tierras dando lugar al tiempo de la siembra y la abundancia–, la señal diseñó una programación especial que intenta girar en torno de uno de los últimos misterios revelados de aquella civilización fascinante. Los cuatro capítulos que componen la serie fueron realizados por Fernando Malkún, que anteriormente había trabajado en documentales como *Las siete profecías mayas* y *La conexión atlante*. Malkún sostiene que a través de una mirada desprejuiciada puede intentarse un puente entre la Atlántida, cuya existencia nunca fue confirmada, y la cultura egipcia.

El documento elaborado por Malkún rastrea la historia de una misteriosa organización de sacerdotes –cuyo símbolo era "El ojo de Horus"– compuesta por miembros herederos del poder de algunos de los sobrevivientes de la sociedad atlante. La investigación destaca que si bien este privilegiado grupo vivía detrás de la figura del Faraón, los registros y conocimientos que sus miembros poseían sobre un ciclo anterior y más sabio hacían que buena parte de la población tomara su palabra como una verdad revelada. De esta manera, concluye el especial, la organización constituía el poder real que movilizaba el pensamiento entre los egipcios, incluso por sobre el mando de los faraones.

El primer capítulo de la serie, denominado "La escuela de los misterios", se concentra en desentrañar los orígenes de esta sociedad secreta cuyo propósito declarado era el perfeccionamiento espiritual de la humanidad pero que hacía política a destajo. El 13 será el turno de "Osiris", un capítulo destinado a explicar la relevancia que cumplió el templo del Dios egipcio, considerado como *El señor de la reencarnación*, utilizado por la organización como polo impulsor del desarrollo espiritual y cultural de la sociedad. Podría decirse que ese templo era, en rigor, la fachada del resto del accionar.

En tanto, el 20 se proyectará "El secreto de la Esfinge", en el que los investigadores se dedicaron a analizar la influencia del famoso mensaje contenido en la Esfinge de Gizeh. Por último, cerrando la serie, se emitirá "La flor de la vida", un capítulo que pretende revelar el significado espiritual de este símbolo geométrico sagrado, que, de acuerdo a la leyenda, contiene los detalles de los movimientos que realizó Dios para crear el universo.

Uno de los episodios se centra en los misterios de la Esfinge.
Mañana a las 20 se verá el primero, "La escuela de los misterios".

La serie del canal, que alterna investigaciones rigurosas con material que parece hacer de los exotérico una virtud, se presenta como opción para examinar las entrañas de la civilización más sorprendente y a la vez hermética de todos los tiempos. O estudiar cómo era la política antes de la política.

RECORD EN UN PROGRAMA BENEFICO

El poder de Jerry Lewis

El actor cómico estadounidense Jerry Lewis recaudó más de 56 millones de dólares en donaciones para investigaciones médicas, en un maratón televisivo que se prolongó por 22 horas. En total, el show, realizado el pasado fin de semana largo del Día del Trabajo estadounidense, ingresaron exactamente 56,8 millones de dólares, según se informó ayer. El dinero será destinado a la Sociedad Estadounidense de Lucha contra la Distrofia Muscular (MDA). Lewis, de 74 años, batió de esta manera su propio record: el año pasado había conseguido con un intento similar 54,6 millones de dólares. Su objetivo era sumar este año "un dólar más". Lewis agradeció al "grandioso público americano por esta extraordinaria solidaridad". El "MDA Telethon" se emitió a todo el país a través de 200 repetidoras.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CUENTO DE OTOÑO
De Eric Rohmer
A las 22 por Cineplaneta

El último de los "Cuentos de las cuatro estaciones" transcurre en el pequeño viñedo que cultiva Magalí, que, con sus hijos ya crecidos, está quedándose sola. Su mejor amiga, Isabelle, se propone conseguirle un hombre. Para eso publica un aviso clasificado solicitando una compañía masculina. Pero Isabelle quiere jugar, también. Se hará pasar por su amiga y, en el mejor momento, revelará su estrategia al señor. De uno de los grandes maestros de la nouvelle vague, al que el Festival de Venecia se dispone a agasajar.



UNA LUZ EN EL INFIERNO
De Robert De Niro
A las 22 por Space

En su primera obra como realizador, De Niro rindió un múltiple homenaje a la memoria de su padre, al mundo italoamericano y al clásico cine de gangsters. El escenario es el barrio del Bronx y el relato va desarrollándose a través de la mirada de un niño, quien a partir de un equívoco inicial construirá una fábula que lo acompañará durante gran parte de su vida en torno del personaje más temido del sitio. La ópera prima del actor tiene el tinte y el latido de los primeros films de Martin Scorsese.



LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman
A las 22 por Fox

El gran negocio de esta serie televisiva de Chris Carter derivó finalmente en una película, ante todo destinada al público que ya conoce la trama. La investigación de un atentado a un edificio en Dallas que están llevando a cabo los agentes federales Molder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson) se complica cuando descubren que todo está relacionado, cuándo no, con una conspiración gubernamental. Las autoridades esconden la existencia de un virus mortal de origen extraterrestre, que podría poner en peligro al planeta en su totalidad.

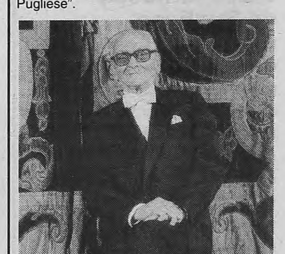


EL ABISMO
De James Cameron
A las 18 por Cinecanal 2

Una aventura épico-fantástica que transcurre en las profundidades del océano, de la mano de un experto en la materia como James Cameron (foto). El equipo de una plataforma submarina de explotación petrolífera, al mando de Brigman (Ed Harris), debe ir al rescate de un submarino perdido. En cambio, se encontrarán con un enigma a resolver y una extraña criatura acuática. Con un deslumbrante despliegue de efectos especiales y una técnica de filmación inusual, Cameron logró un film cargado de tensiones que no da tregua hasta el final.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-TV REGIONAL.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.00
9-NOMINADOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
13-TRES MUJERES.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
16.30
11-LOS SIMPSON.
13-MUNDO RARO.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
19.30
13-FUTBOL ELIMINATORIAS: Argentina vs. Brasil, en directo.
20.00
2-INDOMABLES.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS: "Osvaldo Pugliese".



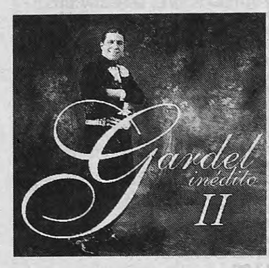
"Historias con aplausos." Hoy: Osvaldo Pugliese. A las 20 por Canal 7.

9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-SIN ESTRIBOS.
9-P.H.
11-PONE A FRANCELLA.
22.00
2-EL RAYO.
7-CINE NACIONAL: "El verso".
9-XICA DA SILVA.
11-VERSUS.
13-22, EL LOCO.
23.00
2-LA LUNA.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
13-TELESHOW INTERNACIONAL 2001.
23.30
11-GRAN HERMANO.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "El índice de Eudeba".
13-CINE DE TRASNOCHE: "Los viernes de la eternidad".

BATEA

Desechos de enorme valor

Como segunda entrega de una serie que ojalá continúe, EMI lanzó el segundo volumen de *Gardel inédito*, recogiendo tomas desechadas por el cantor, quien solía grabar dos o más veces cada tema, para luego decidir cuál dar a la venta. La comparación entre la versión preferida y las descartadas es uno de los placeres a los que se entregan con fruición quienes mantienen vivo el culto gardeliano. Hay casos en los que resulta difícil descubrir



el motivo de la elección, porque las apartadas son interpretaciones tan magníficas como la escogida. En otras ocasiones la razón salta a la vista, frecuentemente por errores cometidos por Gardel, aunque en este segundo álbum hay muy pocas perlas de ésas. Es de lamentar que en algunas bandas la voz de don Carlos se vea lastimada por el procesamiento digital de los originales, como también la absoluta falta de información sobre fechas y otros datos importantes para la apreciación de tan estupendo material.

Los famosos de Pugliese

Esta breve selección de doce grabaciones históricas de Osvaldo Pugliese presenta dos clásicos instrumentales del pianista, "Recuerdo" y "La yumba". En ambos casos, los discos 78 originales son técnicamente pobres y no mejoran en el CD. En cuanto al primero, uno de los tangos más maravillosos que se hayan escrito, hay versiones que superan claramente a la del propio Pugliese, particularmente la de Horacio Salgán. El compacto exhuma además el aporte de los cinco principales cantores con que contó don Osvaldo: Roberto Chanel, Alberto Morán, Jorge Vidal, Jorge Maciel y Miguel Montero. "Puente Alsina" y "Ventanita de arrabal", en ambos Vidal, son quizá lo más valioso de una selección que pudo haberse hecho mejor.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy:
Lilian Saba
(música)

1) *Spicy* (Lagos, Lapouble, González)
2) *Affinity* (Bill Evans-Toots Thielmans)
3) *Alma* (Egberto Gismonti)
4) *Volver* (Dino Saluzzi-Enrico Rava)
5) *G. Mahler: Sinfonías 9 y 10* (dirigidas por C. Abbado)

Piano y bandoneón, en un diálogo simple y profundo sobre el tango

Yendo de la "Risa loca" al "Mal de amores", Carlos García y Osvaldo Montes vuelcan sin arreglos previos sabiduría y buen gusto.

Por Julio Nudler

Ambos tienen consumado oficio de arregladores, pero esta vez prefirieron tocar "a la parrilla", con ese entendimiento no escrito de gestos e intuiciones mutuas que remite a épocas pretéritas del tango. Su disco es un sencillo e inspirador vagabundeo por rincones del género donde se alzan pequeños monumentos al gusto más exquisito, como "Ensueño", de Brighenti, o por supuesto el incomparable "Risa loca", de Laurenz, entre otros como "Toda mi vida", de Troilo, o "Entre sueños", de Aieta. Sin alardes técnicos ni jactancias armónicas, pero con una comprensión esencial de las obras que entregan y de lo que esta música puede albergar de entrañable y placentero, presentan en una envoltura tradicional pero moderna piezas en su gran mayoría anteriores a la década del '40, y que por tanto oscilan entre la rotundidad rítmica y el desborde romántico, pero no fecundadas aún por el vanguardismo posterior. Los dos artistas muestran sentirse a gusto en esta recreación genuina y sentida, y ese goce llega al oído sin otra pretensión que la del instante evocador.

Carlos García es, a los 87 años, dos largos años más en sus finas manos que en las de Horacio Salgán, y con su remoto debut en 1926 acompañando desde la penumbra películas mudas en un cine de Mataderos, un acervo viviente del tango, probablemente uno de los músicos que más profundamente conozca el género. Osvaldo *Marinero* Montes, veinte años menor, rosarino y discípulo del gran Antonio Ríos, es por su lado uno de los bandoneonistas actuales que descolló en mayor



número de orquestas, desde la de Leopoldo Federico a la de Salgán.

García y Montes son *aves del mismo plumaje*, como por idea de Ricardo Corletto se llama ese grupo de amigos tangueros que hace muchos años comenzaron a almorzar después de cada concierto de la Orquesta del Tango de Buenos Aires (uno de cuyos dos directores es García) en el Teatro Presidente Alvear. Primero fue en el restorán Chiquilín, y actualmente en el Pepito, donde la tarde se prolonga improvisando tangos, tecleados sobre un piano que se procuraron las mismas aves para darse el regalo de escuchar a Carlitos, improvisando junto a Osvaldo el valsecito tal o la milonga cual.

"Montes no es el que toca más difícil, pero sí más lindo", sentenció García. "Improvisando, Carlitos te da pases de gol", reconoce Osvaldo. "Estoy empeñado en hacerle justicia a la década del '20 –declara García–, cuando los temas se creaban al correr del lápiz, sin propósitos de búsqueda." Y como resumen de aquella época inigualable (para el tango y para la Argentina toda) menciona "De puro guapo", pero no el de Laurenz sino el de Rafael Iriarte, que cantara insuperablemente Gardel y luego Goyeneche, entre otros, en una versión des-



Pianista Carlos García y bandoneonista Osvaldo Montes.
Un disco que recoge muchas tardes de tangos a la parrilla.

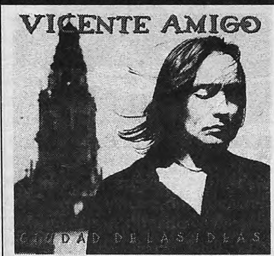
collante, donde Montes pulsaba el primer bandoneón de la orquesta conducida por Atilio Stampone.

Montes escribió en 1987 "A los míos", un magnífico tango que ofrece en memorable solo y es junto a "Actual", de recordado registro orquestal de Federico, sobre arreglo del propio compositor, quizá lo mejor de su producción. De 1999 es "El Tala", dedicado por Montes a Egidio Pesenti, su primer maestro de fueye, y que merece el segundo solo de este bandoneonista, miembro tan inconfundible de la generación del '55.

Y si García asegura que le gusta mucho más acompañar que ser solista, dándole cuerpo al bandoneón, a falta de contrabajo o de una cuerda completa, la prueba irrefutable es aportada por "El flete", ese extraordinario tango de Vicente Greco que tan rara vez se toca, pero cuenta con una valorada versión de un sexteto que dirigiera Mores e integrara Montes. El CD se cierra con tres clásicos fuera de discusión: "El Marne", de Arolas, y "La revancha" y "Mal de amores", ambos de Laurenz, un compositor que sigue agigantándose veintinueve años después de su muerte.

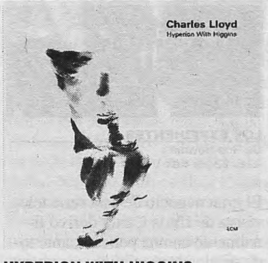
"Risa loca", el gran pórtico de este compacto, es la única ocasión, al menos en esta placa, de disfrutar plenamente del toque delicado y hondo de García, mientras el bandoneón apenas susurra algún comentario casual. Para quienes gustan de las comparaciones, será bueno tener a mano alguna de las grabaciones que Salgán-De Lío realizaron de esta genialidad de Laurenz que De Caro imprimió en el surco en 1926.

Recomendaciones



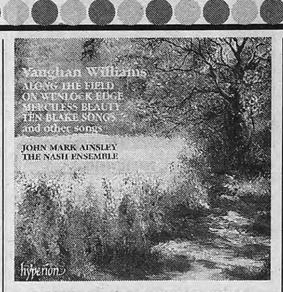
CIUDAD DE LAS IDEAS
Vicente Amigo
BMG, 2001

8 PUNTOS Vicente Amigo es un guitarrista virtuoso de notable sentido rítmico y gran imaginación melódica. Es, además, uno de los grandes nombres del nuevo flamenco, aunque en este CD tenga un sonido más *internacional* –y menos filoso–, junto al percusionista Mino Cinelu y el cantante Pedro Aznar, entre otros invitados. Amigo, que tocará en Buenos Aires el próximo 22, demuestra aquí –sobre todo en los momentos más cercanos a la astringencia y a la dureza del flamenco, como el solo de "La tarde es caramelo"– su estatura. **D.F.**



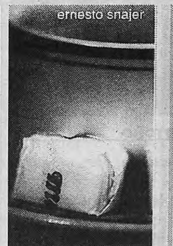
HYPERION WITH HIGGINS
Charles Lloyd
ECM, 2001

9 PUNTOS El gran baterista Billy Higgins, integrante entre otros grupos del cuarteto de Ornette Coleman, murió el 3 de mayo. El álbum que en ese momento estaba en proceso de producción pasó a ser, entonces, el mejor homenaje posible. El legendario saxofonista Charles Lloyd (*descubridor* de Keith Jarrett y alguna vez solista invitado de los Beach Boys) junto a Brad Mehldau en piano, el notable guitarrista John Abercrombie, Larry Grenadier en contrabajo y Higgins, claro, entregan un fresco por momentos *coltraneano* de singular riqueza. **D.F.**



V. WILLIAMS: ALONG THE FIELD
J.M. Ainsley
Hypérion, 2000

8 PUNTOS Enaltecido por unos, subestimado por otros e ignorado por la mayoría, el inglés Ralph Vayghan Williams (1972-1958) compuso obras bellísimas e inescuchables bodoques. Las delicadas canciones seleccionadas en este CD corresponden a la primera categoría y tienen la particularidad de sus instrumentaciones (que omiten el piano en casi todos los casos). El magnífico tenor John Mark Ainsley y miembros del formidable Nash Ensemble entregan interpretaciones perfectas. Se destacan las canciones con texto de William Blake y las *Two English Folksongs*. **D.F.**



RECUERDO DE ARGENTINA
Ernesto Snajer
Arlyd, 2001

8 PUNTOS Las vertientes de las que provienen los trabajos incluidos en este disco que escapa a las limitaciones de un género estricto pueden encontrarse tanto en Pat Metheny como en Ariel Ramírez o, por qué no, en Lito Vitale. Snajer une, con soltura, un cuarteto típico de jazz que nunca suena exactamente a jazz (él en guitarra, piano por Guillermo Romero, Guillermo Delgado en contrabajo y el baterista Oscar Giunta) con percusiones, charango y quena, con la trompeta de Juan Cruz de Urquiza o con Alejandro Franov en sitar o acordeón. **D.F.**

"SOLEDAD TANGO", DE CARLOS PAIS

Metáfora del despojo

Leonor Manso dirige a Perla Santalla en una historia dolorosa, hilada por una serie de letras de tango. La obra integra el ciclo "Jueves de la memoria", que viene desarrollándose en el Teatro del Pueblo.

Por Hilda Cabrera

La aspiración de los organizadores del ciclo *Jueves de la memoria* es "poner el teatro al servicio de los derechos humanos sin que deje de ser teatro". Los responsables son los integrantes de la Fundación de Dramaturgos Carlos Somigliana (SOMI), quienes el 8 de julio pasado iniciaron en el Teatro del Pueblo (Diagonal Norte 943) una programación destinada a resguardar la memoria. Las funciones se realizan a las 21 en la pequeña sala Teatro Abierto y con una entrada accesible de 3 pesos. En ese espacio se presentaron ya dos obras breves: *Sesión de gimnasia*, del rosarino Jorge Savoia, interpretada por Marta Degracia, y *Tema: La muerte*, escenificación de un texto del escritor Antonio Dal Masetto, con actuación de Jesús Berenguer. La actriz y directora Ana María Casó tuvo a su cargo los dos montajes.

Continuando la propuesta, a partir de mañana se podrá ver *Soledad tango*, de Carlos Pais, y en noviembre, *Tres mujeres*, un relato de Laura Bonaparte adaptado por Graciela Holfeltz, con dirección de Georgina Parpagnoli. *Soledad...* es una nueva versión de la premiada *Extrañas figuras* (Premio Nacional de Teatro 1992–95), pieza que Pais estrenó en 1993 y protagonizó Leonor Manso, quien esta vez ejerce la función de directora, conduciendo a la actriz Perla Santalla. Según el santafesino Pais (*La procesión de los que suben*, *La oca*, *Bar La Costumbre*, *Blues de la calle Balcarce*), el personaje no ha sido modificado: "Es una cancionista de tango que está sola con sus fantasmas y cuenta aquella misma historia, pero bajo la forma de un monólogo", apunta el autor en diálogo con **Página/12** junto a Manso y Santalla, quien, en el rol de la cantante, reconoce que se trata de una obra dura, por su contenido y por las exigencias de la interpretación.

Perla Santalla: –Mi personaje es Violeta Echagüe, una mujer atormentada que ha querido tapar con borracheras el dolor por el secuestro y la desaparición de su hija durante la dictadura militar, y la conciencia de su propia decadencia como cantante. Ella mezcla los tiempos: aquellos en los que brilló con este otro presente colmado de reproches. Estos le llegan sobre todo a través de la Beba, el personaje–fantasma que la acosa. La Beba es su contrapartida, su conciencia, el sentimiento de culpa que fue acumulando en todos esos años. La obra me exige traer personajes al presente y crear con ellos mundos diferentes. Una dificultad que, creo, pude superar bajo la mirada de Leonor, con quien trabajé también en su puesta de *Esperando a Godot*.

Carlos Pais: –Lo interesante de este trabajo es que el espectador no lo va a percibir como un unipersonal. Los personajes–fantasma aparecen sin que haya necesidad de corporizarlos, o de utilizar un teléfono o un muñeco para crear otros climas. Y éste es un mérito de Leonor, quien experimentó en la dirección con una obra mía que, por otra parte, fue muy rechazada.

Leonor Manso: –Era *Noche de parias* y, claro, la estrenamos en 1994. En esa época de auge de la farándula y la *huevada* a mí se me ocurrió poner bultos en los pasillos de la sala, como si éstos fueran vagabundos dormidos. ¿A quién podía gustarle eso? La gente se resistía a ver la pobreza y la miseria. Negaba lo que era ya una evidencia.

C.P.: –Aquella obra partió de un hecho real. Sucedió en una plaza, donde un hombre, con una excusa cualquiera, se acercó a otro y le dijo que se quería matar. En esa historia mostraba a un país que se deshacía. Un país en el que crecían los basurales y la marginalidad.

> **Recuerdo:** *"Tomar conciencia es una forma de modificar el presente. Siento terror a perder la memoria. Para mí es como perder la vida", dice Santalla.*

L.M.: –En la calle, y frente al teatro donde dábamos *Noche...*, había gente como ésa y tipos que hasta poco antes se encontraban dentro del sistema. Esto lo notábamos en las maneras y en la ropa que todavía conservaban.

C.P.: –A pesar del rechazo, aquélla fue una experiencia interesante. Yo había descubierto en Leonor su capacidad para dirigir durante un ensayo de *Extrañas figuras*. Confío mucho en el talento de los actores que pasan a la dirección, y más si son mujeres, porque la mujer tiene un sentido menos individualista del hecho teatral. El actor piensa ante todo en él, en su personaje; la actriz, en cambio, tiene siempre una idea *generosa* respecto del espectáculo en el cual participa.

L.M.: –Lo que quisimos en *Soledad...* es trascender el caso puntual de la protagonista. Por eso, además de la memoria sobre la hija desaparecida está esa otra memoria alerta y crítica sobre los personajes que le arrebataron a nuestro pueblo vidas y bienes. Es necesario no confundirnos y recordar quién es quién.

P.S.: –La historia de esta Violeta Echagüe es una metáfora del despojo, y tomar conciencia de eso es una forma de modificar el presente. Muchas veces he pensado en el valor de la memoria. Siento terror a perderla. Para mí es como perder la vida.

L.M.: –Esa pesadilla individual que tenemos todos de *no ser por no recordar* no es una reflexión de esta obra, pero sí lo es la importancia de recordar el pasado colectivo con total lucidez.

C.P.: –En *Soledad...*, la hija desaparecida es Malena, como la del tango de Manzi. Pienso en la memoria y en su contracara, el olvido, y en esa frase maravillosa del poeta que dice: "Sus ojos son oscuros como el olvido". Es cierto, no hay nada más oscuro que el olvido. Aquí utilizo varias letras de tango. La principal es "Soledad", de Alfredo Le Pera (y música de Carlos Gardel), que cuenta otra cosa, pero a mí me pegó fuerte eso de un "desfile de extrañas figuras". Cuando Violeta recuerda el día en que se llevaron a su hija, mezcla fragmentos de diferentes tangos. Es su manera de contar. Ella no fue una Madre de Plaza de Mayo. Como muchas otras madres se quedó paralizada, pensando que nada malo iba a pasar y que su hija volvería. Fue difícil para mí volver sobre esta obra, y lo digo por razones personales, pero lo hice. No se puede negar la realidad, y por eso estamos hoy aquí reflexionando sobre la memoria.



Santalla es una cantante en decadencia, entregada al recuerdo.
"Soledad..." es una relectura de "Extrañas figuras", de 1993.

Que los parió, dice Posca

El actor Favio Posca debió suspender una gira teatral por Uruguay con *El perro que los parió* debido a que el Teatro Del Notariado levantó sus funciones previstas para septiembre en Montevideo. "El 26 de agosto llegamos a exhibir *El perro...* en una función para prensa, y dos días después me dijeron que el show era 'amoral' y no querían que se hiciera", apuntó Posca. "En un punto, pueden decir lo que quieran. El problema es que hay una censura. Les puede gustar o no el show, pero todos somos libres de levantarnos e irnos. Lo imperdonable es que no me dejen hacerlo: ahora, más que nunca, quiero volver y hacerlo, porque a la gente no pueden prohibirle y hay un montón de público a favor, además de 30 medios periodísticos que salieron a respaldar el espectáculo."

cines

ALEXANDER Y NATALIA
Dir.: Marleen Gorris, con John Torturro y Emily Watson. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.20 y 19.30 hs.

ARREGUI
(La noticia del día). Dir.: María Victoria Menis, con Enrique Pinti y Carmen Maura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia-200). Dir.: Francois Ozon, con Bruno Cremer y Jaques Nolot.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 23.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 y 20.40 hs.

BRILLO DE LUNA
Francia-Alemania-Suiza). Dir.: B. Khudojnazarov. P/13.
Premier V. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

CALLE 54
(España-Francia). Dir.: Fernando Trueba. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.30 y 21 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

EL DIARIO DE BRIDGET JONES
Dir.: Sharon Maguire, con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18 y 20.20 hs. (Viernes, sáb. y miérc.).

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Viernes, sáb. y miérc.: 13.10, 15.30 y 22.40 hs.).

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SASTRE DE PANAMA
Dir.: John Boorman, con Pierce Brosnan y Geoffrey Rush. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.40 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

LADRONES DE MEDIO PELO
Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.35, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LOS DESTINOS SENTIMENTALES
(Francia). Dir.: Olivier Assayas, con Charles Berling, Isabelle Huppert y Emmanuelle Béart. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

LUNA DE OCTUBRE
(Argentina-Brasil). Dir.: Henrique de Freitas Lima, con A. De Mendoza y B. Rico. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 17.50 y 21 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

PREMONICION
Dir.: Sam Raimi, con Cate Blanchett y Keanu Reeves. P/16.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. I. Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

SWORD FISH
(Acceso Autorizado). Dir.: Doominic Sena, con John Travolta, Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 14.35, 18.35 y 22.35 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

TELARAÑA
Con Morgan Freeman. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.25, 11.30, 14.05, 14.20, 16.55, 17.10, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11, 13.25, 15.55, 20.50 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.35 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de Luz): 11.40 y 18.30 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 13.25 hs. (En castellano). S/R.
PREMONICION: 11, 13.20, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 11, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 11.15, 13.15, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRALUZ: 11.10, 13.20, 15.45, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LADRONES DE MEDIO PELO 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.15, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 15.40 y 20 hs. P/16.
LADRONES DE MEDIO PELO: 12.40, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.40, 16.50, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 13, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
PREMONICION: 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONTRALUZ: 12.50, 15.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.20, 14.05, 15, 16.45, 19.25, 20.05, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREMONICION: 12.10, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SASTRE DE PANAMA: 13, 18.05, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK: 11.30, 13.35, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.35, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 11.25, 14.10, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 12.45 y 17.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 15.25 y 20.10 hs. S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.20, 14.55, 17.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2 14.45 y 20 hs. P/16.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.55, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
PAN Y TULIPANES: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
ALEXANDER Y NATALIA 14.30, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.:
Sala III
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.20, 17.10 y 21 hs. P/18.
LA COMUNIDAD: 15.10, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1:10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.45. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
SWORD FISH (Acceso autorizado): 15 y 20 hs. P/13.
PREMONICION: 12.45, 17.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 18 y 20.30 hs. P/13.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 15.50 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 18 y 22.50 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.45 y 13.45 hs. (En castellano). S/R.
EL SASTRE DE PANAMA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11.30, 13.30, 15.45, 18, 19, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 12, 15.15, 17.45 y 20.15 hs. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 15.50 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 12.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS DESTINOS SENTIMENTALES: 14.30, 18 y 21.30 hs. P/13.
BRILLO DE LUNA: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12, 14, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JURASSIC PARK III: 16 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRALUZ: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 12.30, 16.45 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.40, 16.40 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 12.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
PREMONICION: 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 14.50, 19 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 14.35, 18.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 17.50 y 20.15 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 14.20, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 15.40 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 15.40 hs. P/18.
PREMONICION: 13.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.40, 17.50 y 22 hs. P/16.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
EL SASTRE DE PANAMA: 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
EN LA PUTA CALLE: 13.30, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 15.20 y 20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.45, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.15, 15.15, 17.30, 19.35 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.30, 17.35 y 22.55 hs. P/13.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.20, 15.40, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 17.55 hs. P/13.
PREMONICION: 15.10 y 20.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.10, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PREMONICION: 14.50, 17.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 17.35 y 19.45 hs. P/13.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK: 13.05 hs. S/R. (En castellano).
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.25, 16.20, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12.50 y 19.45 hs. P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA.
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. **THE BEATS.** Recital en vivo. Viernes 7 de Septiembre: 21 hs.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
JURASSIC PARK III: 16.15, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.10, 16, 19.30 y 21.20 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes y dgo. 1º función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.20, 18.45 y 21.10 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
LADRONES DE MEDIO PELO: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.10 y 19.45 hs. Dir.: Tim Burton, con M. Wahlberg. P/13.
SCARY MOVIE (Otra película de miedo): 14.40, 18.15 y 22 hs. Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
PREMONICION: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LADRONES DE MEDIO PELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EN LA PUTA CALLE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
Sala II
SHREK: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PREMONICION: 13.10, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.Dir.: Sam Raimi, con Cate Blanchett y Keanu Reeves. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 19.40 y 22 hs. Dir.: Doominic Sena, con John Travolta. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Dir.: K. I. Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Dir.: Tim Burton, con M. Wahlberg. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHREK: 13.40, 15.40 y 17.40 hs. Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: Viernes, sáb., dgo. y miérc.: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.10 y 19.45 hs. Dir.: Tim Burton, con M. Wahlberg. P/13.
SCARY MOVIE (Otra película de miedo): 14.40, 18.15 y 22 hs. Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 16.10 y 19.45 hs. Dir.: Tim Burton, con M. Wahlberg. P/13.
SCARY MOVIE (Otra película de miedo): 14.40, 18.15 y 22 hs. Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "La Mentira en el Cine". **RASHOMON** (1950). Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune. Sábado y domingo: 19 hs.Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Nazismo: Cine y Memoria". **ESTRELLA** (1958/59). Dir.: Konrad Wolf, con Sascha Kruscharska y Jürgen Frohriep. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo)
EN UN AÑO CON TRECE LUNAS. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes y sábado: 20.30 hs.
FONTANE EFFIE BRIEST. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes y sábado: 22.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **TRONO DE SANGRE** (Japón-1956). Dir.: Akira Kurosawa. Ciclo "De Grandes Directores". Hoy. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 6 (martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **JUANA** (Cortometraje experimental). Dir.: Daniela Trajtenberg. (Proyeccion en 16 mm). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.: 231/232). **INDIA SONG** (Francia-1974). Dir.: Marguerite Duras. Ciclo "El gusto por la belleza: el canon de Eric Rohmer". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Viernes: 9 a 16 hs., sábado: 9 a 12 hs. (Comienza cada hora-Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (menores de 18 años: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
LA VIUDA ALEGRE. Opereta de Franz Lehár. Abono "DAIA". Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Alien, Carlos Feller, Paul Groves, Carina Höxter. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Directora.: Marta García. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO. Festivales musicales. Dir.: Martin Sieghart. Solista: Horacio Lavandera (piano). Prog. Stravinski: "Pulcinella", suite para orquesta; Mozart: Concierto Nº 21 para piano y orquesta, K. 467; Schubert: Sinfonía Nº 6, D.589. Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
LA VIUDA ALEGRE. Opereta de Franz Lehár. Función Extraordinaria. Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Alien, Carlos Feller, Paul Groves, Carina Höxter. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Ent. en vta. Pl.: $ 85. **Viernes: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). "El retablo de Maese Pedro", de Manuel de Falla. Dir.: Emiliano Greizertstein. Régie: Horacio Pigozzi. Intérpretes: Gui Gallardo, Carlos Sampedro. Pl.: $ 5. **Jueves a domingo: 16 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). "Ensamble de guitarras de Tokio". Dir.: Takeshi Tesuka, dir. invitado: Miguel Angel Cherubito. Prog. Bach: Suite Nº 2 para orquesta; Grieg: Suite Peer Gynt; Miyagui: Dos canciones japonesas; Ravel: Bolero; Cherubito: Tres piezas para orquesta de guitarras (estreno mundial); Rodríguez: La cumparsita. Ent. libre. **Jueves: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
CAMERATA STRAUSS: Claudio Barile (flauta), Amalia del Giúdice (clarinete), Fernando Ciancio (trompeta), Miguel Buchhalter y Gabriel Pinette (violines), Javier Portero (viola), Marcelo Bru (violoncello) y Javier Dragún (contrabajo). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).
Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
CHE MADAM, de Américo Torchelli y Carlos Pais. Con Luisa Kuliok, Pepe Novoa y Roly Serrano. Dir.: Osvaldo Bonet. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
Homenaje: "80 años del Teatro Cervantes". Hoy: 21 hs. Ent. Libre.
Soledad Silveyra. Ciclo "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. Ent. Libre. (Sala "Luisa Vehil").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR. Un espectáculos sin palabras. Con "Héctor Bidonde" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Domingo: 19.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **ALMA AUSENTE.** Unipersonal con Ana Aseselrud, sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: María Rodríguez Espinosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddo. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE. Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Saez. Por Grupo "El Caóstico". Dir.: Elena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. A la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EVA, UNA PASION, de Hugo Alvarez Rey. Dir.: Edgardo Cané. Viernes: 21 hs.
CARNE DE DIVAN. Con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Grupo "Los Mareados". Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **UNA NOCHE DE TANGO:** "Miguel Angel Zotto" y la "Cía. Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.

ME QUIERO PONER DE NOVIO. Con "Alicia Barrios". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARACA LA CANA. La mejor murga de Uruguay. Viernes 14 y sábado 15 de Septiembre: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
(Auditorio de la Misericordia). Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Reynaldo Zemba. Solista: "Eduardo Vasallo" (violoncello). Prog. Ernesto Mastronardi: "Suite Evocativa" (estreno mundial); Joseph Haydn: Concierto en Re mayor para violoncello y orquesta, Op.101; Antonín Dvorák: "El espíritu del agua", poema sinfónico; Bedrich Smetana: "Ricardo III", Op.11. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
SOSPECHOS.O.S. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes: 0 h., sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987.
XEITO NOVO. Música folk celta. Sábado: 22 hs.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten-Steven Sinclair. Con Fabián Vena, Fernando Lúpiz, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Diego Díaz y Gonzalo Urtizberea. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con Miguel Jordán, Alicia Fiuri, Néstor Spada y el ballet flamenco "Jaleo". Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
RAPHAEL pta.: "Maldito Raphael". Viernes 21 y sábado 22: 21 hs., domingo 23 de Septiembre: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
QUE NECIOS SON LOS MORTALES. Sobre texos de William Shakespeare. Con Mario Camarano, Itatí Figueroa y elenco. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Miércoles: 21 hs., domingo: 19 hs.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. (En inglés, con subtçtulos en castellano). Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 8).

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SILVESTRE-VERONICA VIEYRA en: Mujeres, canciones, hijos...y quilombos!. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).
EL COCINERO, de Carlos Nine y Pablo Alarcón. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (con copa y picada). Sala 2.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
NUNCA, NADIE, NADA. De Hernán Morán. La novela de la media tarde. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 3.
ARTAUD (entre el cielo y el infierno). Unipersonal de "Daniel Lambertini", sobre textos de Antonin Artaud. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS: "Anplagued". Dir.: Sucesos Argentinos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
A CAPELLA. Con Alejandro Angelini. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Humor con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL HUMOR DE LOS ÑACA ÑACA. Dúo de humor. Viernes: 2 hs.
CACHONDOS. Grupo "Dececе". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 20.30 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Humor on Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CASA MUERTA. Libro y dir.: Norberto Laino. Jueves: 21 hs.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **LOS INTERPRETES.** Grupo "Altosf" (Venezuela). Dir.: Ana De Petre. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **ROSAS ROJAS PARA DOS DAMAS TRISTES,** de Susana Hubeid. Con Enrique Kossi, Selva Malbrán y Norma Fraga. Dir.: Enrique Kossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ATAQUE DE PANICO.** Con "Daniel Aráoz", Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Z POR A. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 20.45 hs.
PROYECTO 2001, de Silvia Copello. Música: Leopoldo Federico. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
CELEBRACION. Cuentos y poemas de Eli Serebrenik. Con Marta Degracia, Mónica Estévez y Cecilia Labourt. Dir.: Eli Serebrenik. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO (Un acto escolar). Con Carlos Giani. Dir.: Mariano Moruja. Sábado: 18.45 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA. "40 años". Con Jorge Giuliano, Analía Rego (guitarras) y Susana Ratcliff (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.
OTRA BAJA. Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes y domingo: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. **EL RELOJ.** 1er. Concierto unplugged. La legendaria banda de rock de los '70. Músicos invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **LA MASA NEUTRA.** Con Horacio Marassi, Rubén Panuzio y Alejandro Vizzotti. Autor y dir.: Jorge Sánchez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (Baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). **FOREVER LIZA.** Con "Frankie Kein"-"Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422. **EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
DESPACIO ESCUELA, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Jorge Castro, Pablo Mascialino y Liliana Joli. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
BAJO SOSPECHA, de Alonso Millán. Dir.: Rubén Perez. Domingo: 19.30 hs. (Sala 2).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Melnik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Dir.: Cyntia. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
MONOLOGO DEL MARQUES DE SADE. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 20 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **CATASTROFE,** de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Cía. teatral "Alas". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL HUMOR DE YA NO SER, de Néstor Villa. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes: 23 hs.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DEMASIADO VIEJO, DEMASIADO LEJOS... Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
GERMAN REYNOSO. Música sudamericana. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
LA ESTRELLA FEDEERAL Dir.: Nicolás Varchausky y Juan Pampín. Viernes: 21 hs., sábado: 22 y 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
LA MAQUINA. Dir.: Matías Villa. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Precorrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Bolij. Sábado: 20 hs. Despedida. Ent.: $ 3. (Sala 2do. piso).
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 5. (Sala "4º piso").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "María Fiorentino", "Carolina Peleritti" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FERNANDA MORELLO-PATRICIA VILA. Piano a cuatro manos. Obras de Debussy y Ravel. Hoy: 20.30 hs. Bono contr.: $ 8.
DE MUJERES... DE MI TIERRA: María Angélica Damerau (voz), Juan Pietranera (piano), Roberto Apesche (guitarra) y Marcelo Fresia (percusión). Homenaje a la mujer argentina. Jueves: 20 hs. Bono contr.: $ 10.
GUILLERMINA BECCAR VARELA-LORENA ASTUDILLO. Folclore. Concierto extraordinario. A realizarse en La Sociedad Científica Argentina. (Av. Santa Fe 1145). Jueves: 21 hs. Bono contr.: $ 12.
LILIA LAVAZZA (canto)-Claudio Lizarraga (piano). "Las mías y las otras". Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 7.
GISELA SARA (voz), Gustavo Paglia (bandoneón) y Ariel Argañaraz (guitarra).Tango. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **FACUNDO CABRAL.** 3er. mes de éxito. Viernes y sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LABORATORIA EXPERIMENTO SHOW. Variedades. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
FAS TRAS! (Historias de un boxeador). Con Manuel Santos Iñurieta. Dir.: Hernán Verteramo. Viernes: 21 hs.
DEMIAN JUSID. Canciones del sol y la luna. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
PADRE E HIJO. Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Sábado y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 12. (vta. tel.: 4324-1010).
LOS NOCHEROS. Viernes 14, sábado 15, domingo 16, viernes 21 y sábado 22 de septiembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "De la Ranchería").
LUCES... en la manzana de la historia. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "De Representantes").
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL SLOGAN, de Marcos Martínez. Dir.: Andrés Sacchi. Sabado: 21 hs. (Sala "Siripo").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo").
ROMEO Y JULIETA (Happy end), de William Shakespeare. Dir.: Oscar Sucre. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BETO VAZQUEZ "Infiniti". Recital power metal. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PURA JODA, de Miguel Dao. Con Miguel Dao, Gabriel Fracinelli y elenco. Dir.: Alberto Wainer. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Angel Guimerá").
RELATOS... DE LA CAMA. Con Osvaldo Sanders y Susy Montes. Dir.: Horacio Devechi. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
PALABRAS MAGICAS. Con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Dir.: Enrique Ferdeman. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
SOÑE QUE SOÑABA. Sobre textos y canciones de Antonio Machado. Con Eduardo Espinoza, Alejandro Paker (voz) y Gabriel Petrola (guitarra). Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. (Despedida.) Ent.: $ 10.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL PUNTO FIJO. Libro y dir.: Hugo Men. Viernes y sábado: 23 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **ART,** de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **SINVERGUENZAS,** de Anthony McCarten-Steven Sinclair. Con Fabián Vena, Fernando Lúpiz, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Diego Díaz y Gonzalo Urtizberea. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. **PLAYBACK.** Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Invitado: "Máximo Puma". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **VERIDICAMENTE OPACO.** Con Laura Sardá, Ariel Leira y Martín Durán. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA** ptan.: "De los pies". Nuevo arte nativo. Danza folclorica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL.
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
AMERICA. Domingo 16 de septiembre: 21 hs.
DIANNE REEVES. Sábado 22 de septiembre: 22 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **MINAS,** de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **URIARTE BREVE.** Ciclo de obras cortas. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22 hs.

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. (Ent.: $ 5). Los "Títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado y domingo: 15 hs.
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
EL SUPER AGENTE 87. Comedia misteriosamente musical. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
BICHITOS. Una historia llena de miel. Grupo "Pecas y Barbas". Libro y dir.: Daniel Chocarro. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **EL HOMBRECITO DEL AZULEJO,** Adaptación del cuento de Manuel Mujica Lainez. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Ent. libre) A partir de 5 años.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **FRANKESTEIN, EL MONSTRUITO.** Adap. de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Padelic. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala Enrique Muiño).

CIRCO DEL SOL
Camino de Cintura y Av. Don Bosco (Carrefour San Justo). Estacionamiento. **Un espectáculo inolvidable...** Grandes atracciones!, el globo de la muerte, más de 30 artístas. Invitado: Adrián "Facha" Martel. (Carpa calefaccionada). Lunes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18.30 y 20.30 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 20.30 hs. Ent. desde: $ 4.

IFT.
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **UN PARAGUAS MAGICO.** Autor y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **LEYENDA,** de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221) 484-1409. **Atracciones unicas!** Teatro, circo, títeres, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. "Gran desfile final". Estac.vigilado. Diariamente: 8 a 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-Bar). Av. Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LA CATANGA ELECTRICA.** Música latina. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **ANGEL RICO:**
"El Gardel de Medellín". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CHANY SUAREZ: "Canciones sin fronteras". Con Mariano Delgado (guitarra), Cacho Arce (percusión y dir. musical). Músicos invitados: "Lilian Saba" (piano), "Sara Mamani" (charango) y Leopoldo Van Cauwlaert (canto). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK en: "Canciones con historia". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
QUINTETO HABANA: "Amor con humor se paga". Música cubana de los años '30. Con "Rafael de la Torre", César Gaviria (Dir. musical y flauta), Eduardo Suárez (el tres), Carlos Lissabeth (contrabajo) y Eddy Ernesto Gomez (percusión). Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Agüero. Danza y poesía de España. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar del pensamiento". Boleros, salsas y cha-cha-chá. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 8.

DOWN TOWN MATIAS
San Martín 979. Tel.: 4312-9844. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669 (1er. piso). Tel.: 4374-1730. **JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano)-"Hugo Pierre" (saxo y clarinete): "Música maestros". Temas de Gershwin, Duke Ellington, Piazzolla, entre otros. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (cena opcional).

EL LOCAL "DE LOS APÓSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738. **MARIA VOLONTE.** "Los Mareados". Viernes: 22.30 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **HUGO FERNANDEZ PANCONI** pta. su CD: "El lugar de uno". Canciones y relatos. Miércoles: 22 hs. Ent $ 10 (c/cena) o Ent. libre.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARIA AMUCHASTEGUI en: "La noche de María". Con Alejandro Ridilenir (teclados). Dir. musical: Gabriel Huertas. Invitado especial: "Donald". Canciones, baladas, canciones populares y rumbas. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Actúan: "Omar Moreno Palacios", "Santaires", "Claudio Sosa", "Laura Albarracín", "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297/4942-0933. **RAUL PALMA** pta. su CD: "Este sueño mío". Mega peña (Teatro Verdi)...locro, empanadas, vino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MANCINI ENSAMBLE: Divina Gloria (voz), Patan Vidal (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Adrián Fusta (batería) y Quique Moreno (guitarra). Jazz. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
CLUB 69. Las fiestas más divertidas. Con Dj. Zukcer, Dj. Fabián Dellamonica, Chill Out y Dj. Nico Cota. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guershberg (piano), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo alto), Matías Méndez (bajo) y Javier Mokdad (percusión). Latin-jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TRIBUTO A THELONIUS MONK:** Carlos Michelini (saxo tenor), Guillermo Caliero (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Diego Luteral (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Invitado: Ariel Goldemberg. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

URANIA GIESSO
Cochabamba 360 (San Telmo). **RODRIGO DOMINGUEZ CUARTETO:** Martín Iannacone (cello), Santiago Vázquez (percusión), Wenchi Lazo (guitarra) y Rodrigo Dominguez (saxos y clarinete). Jazz contemporáneo. Pta.: "La Tromba". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449. **BELEN MAYA.** Charla abierta. 1er. Festival de Arte Flamenco. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **DE LA GUARDA:** "Villa Villa con todo". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La Hermana Menor (Uruguay)-A Tirador Laser (Argentina). Pop y rock alternativo. Ciclo "Lado A-B". Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").
Guitarras del mundo. VII Festival: E. Baranzano (folk clásico-Uruguay), Gentil Montaña (Colombia) y Dacapo Dúo (tango-Argentina). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.30, 22.00 EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín, H Alterio, N Aleandro. A/13. Sáb tras 0.30. Tp. CINEMA 2. Sec: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 LADRONES DE MEDIO PELO. Woody Allen. Tp. Sáb tras 0.45. Lun a Jue $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie 5, 16.00 Y 18.00. Jue 6, 17.30, 20.30 Ciclo Viva El Cine presenta: GOYA, LUCES Y SOMBRAS DE UN GENIO. España. Dir. Carlos Saura. Homenaje a F. Raval $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 14.00, 17.05 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. Cast. 15.20, 18.20 ATLANTIS. Walt Disney. Castellano Tp. Niños $4.. 20.00, 22.00 LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13. Sáb tras 23.50 Lun/Mar cerrado. Mie/Jue $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 19.00 CICLO VIDEO SURF Las mejores olas y los mejores surfers. En Cartelera $3.50

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.00, 16.50, 18.35, 20.30 CHIQUITITAS Romina Yan. Sala 2 Sec: 14.45, 16.30 DR. DOLITTLE. Eddie Murphy. Cast. 18.15, 21.45 PEARL HARBOUR. Ben Affleck, Alec Baldwin. A/13. Sala 3. Sáb a Mie: 15.10, 17.10, 18.45 MINI ESPIAS. Antonio Banderas. Cast. Sec: 20.25, 22.20 LA COMUNIDAD. De Alex de la Iglesia. Carmen Maura. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

AUDITORIUM
Sala R. Payró. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Sáb 8, 21.00 ENTRE MIS AMORES. Unipersonal con MARIA CONCEPCION CESAR. $10 Desc Jub

COLON
H. Irigoyen 1664. T 49498571. Vie 7, 21.30 QUIEN YO? De Dalmiro Sáenz. Dir. Rubén Giménez. $3

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571. Dom 9, 18.00 A pedido del público: LA ZARZUELA... de hoy y de Siempre. El éxito del verano 2000. Dir. A. Vega Godoy. $7 Jub $5

COLON
H. Irigoyen 1664. T 49498571. Dom 9, 20.30 MAR DEL FOLK presenta BAILEMOS... LA MISA CRIOLLA. 4 Nominaciones Estrella de Mar. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue 6 y Vie 7, 20.30 FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO. Julio Azcano Jean Pierre Alland Pablo Márquéz Eduardo Robles Eduardo Martín Alberto Rojo. $2 Abono 2 días $3.

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Sáb 8, 21.30 Ciclo Folklore Nacional presenta a LOS TEKIS. Loc en venta.COLON. H. Irigoyen 1664. T 49498571. Sáb 8, 17.30 FESTIVAL FOLKLORICO Centenario Esc 13 Huellas Argentinas, Amancay, Fronteras Argentinas y otros. $2

COLON
H. Irigoyen 1664. T 49498571. Sáb 8, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo a Héctor Negro. Dir. Julio Dávila. $7 jub $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie , 15.30 PAPELNONOS. Ensayo Abierto. Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. Vie, 23.00 RAMBLA VIEJA Jazz Band. Sáb, 23.00 NACHO DIAZ. Melódico.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón. 1144. T. 4519779. Sáb, 15.00 Dom 16.00: CINE INFANTIL. Sáb 17.00 Dom 18.00: LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Mie a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom feriados. 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 22.00 CENA SHOW . Menú fijo. $12 b/aparte.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Dance. Colón y la Costa. T 4513115. Vie 7, 21.30 CENA SHOW. Reserve ya para el DIA DEL MAESTRO.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel encuentro. Mirador. Restaurant.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galindez T.4515575. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE.. Menú $10 Sorteos. Artistas en vivo. Res. antic

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs. As.

Rep









CONTRATAPA

Salud sin límites

Por Eugenio Raúl Zaffaroni *

Pocas dudas caben de que matar para ganar elecciones es por lo menos inmoral. Sin embargo, no faltan candidatos que en los Estados Unidos se fotografían junto a los retratos de los reos ejecutados en su gestión para conseguir votos, aunque sepan que algunos eran inocentes y otros oligofrénicos. Tampoco falta en Australia quien prefiere dejar casi quinientos náufragos en el mar con tal de ganar una elección.

Estas conductas suelen llamarse hoy "pragmáticas", pero los verdaderos pragmáticos son unos filósofos tan respetables como cualquiera, que nada tienen que ver con esto. En realidad, con ese nombre se trata de ocultar acciones homicidas que se presentan en casi todo el mundo con sus respectivas características folklóricas. Son acciones homicidas porque matan, aunque no lo hagan con sus propias manos, como tampoco lo hicieron por lo general los grandes genocidas. Recuerdan lejanamente un relato de Eça de Queiroz ("O Mandarim") en que un hombre heredaba una inmensa fortuna a condición de determinar la muerte de otro en la China. Sólo que el personaje de Eça de Queiroz tenía remordimientos y los políticos homicidas ("pragmáticos") sólo tienen racionalizaciones.

Pero no sólo se mata hoy de esa manera: los recortes presupuestarios en el área de salud también causan muertes. Pocas dudas caben al respecto, si pensamos que el sida causa 1046 muertes sobre 100.000 habitantes en Bahamas, en Zimbabwe 657 y en Italia 77; o si anotamos que la esperanza de vida en Sierra Leona es de 38 años y en Japón de 80, que de cada 1000 nacidos 170 mueren en la infancia en Angola y 4 en Finlandia.

Pero la globalización tiene también sus contradicciones y, aunque parezca mentira, no está lejano el día en que, contra lo que pregonan los economistas "cero" (déficit y tolerancia "cero"), los recortes presupuestarios en salud terminen aumentando considerablemente las deudas externas de los países que los imponen. Por lo menos esa es la tendencia que parece imponerse en la Unión Europea y que no sería difícil plantear en el sistema americano de derechos humanos.

Efectivamente: el Tribunal Europeo ha decidido en estos meses que un ciudadano de cualquier país de la Unión puede pedir tratamiento en otro de los países en caso de demoras en el propio y el Reino Unido anunció su intención de pagar el tratamiento de pacientes en el extranjero para reducir las listas de espera.

Sin duda que el camino es el correcto: si se argumenta que la limitación de recursos demora una intervención o un tratamiento de modo que ponga en peligro la vida, la posibilidad de restablecimiento de la salud o la integridad física de la persona, se plantea un estado de necesidad y la persona no tiene otro recurso que procurarse atención donde se la brinden.

Dado que el derecho a la vida y a la salud es un derecho elemental reconocido en el derecho internacional y en el derecho constitucional, si el Estado falla en su deber de protección y ésta se obtiene mediante una prestación privada o en el extranjero, es lógico pensar que quien haya pagado (sea el paciente o quien la haya prestado sustituyéndose a éste) tendrá el derecho a reclamarle al Estado en falta la correspondiente reparación por el gasto que debió afrontar.

El planteamiento es casi obvio: quien debe ser intervenido porque un tumor le avanza o quien debe ser medicado porque de lo contrario el sida lo mata, si se le niega lo necesario para su atención, conforme es obligatorio por ley positiva, es colocado por el Estado omitente en un estado de necesidad. En esa emergencia, si el paciente debe pagarse estos costos o si se los provee un tercero, debe ser reparado por el Estado que causó con su omisión la situación de necesidad.

Esto puede plantearse ante los organismos de derechos humanos (supranacionales) y tiene altísimas probabilidades de ser acogido favorablemente, especialmente después de la recomendación vigente en el interior de la Unión Europea. De ser acogido este planteo, no estará distante el momento en que –como corresponde al tiempo de la globalización– se generen empresas que ofrezcan la atención debida a losciudadanos con su derecho a la vida o a la salud amenazado y se sustituyan a él en el cobro de sus reparaciones, lo que sería un magnífico negocio, especialmente si los tribunales del lugar donde se prestó el servicio se declarasen competentes para entender en el reclamo de la reparación, lo que tampoco es improbable y, por mucho que el país que omitió el servicio en tiempo oportuno rechazase esa competencia, eso no lo libraría de los embargos en el extranjero.

La globalización, como todo momento de poder mundial, tiene sus contradicciones y es bueno no desperdiciarlas. Lamentamos que esta idea no pueda patentarse, porque cederíamos sus regalías a alguna ONG.

** Director del Departamento de Derecho Penal y Criminología, U.B.A. Vicepresidente de la Asociación Internacional de Derecho Penal. Titular del INADI.*

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 10°. Máxima: 16°.

13.00

◆ Inscripción al certamen de tango *Hugo del Carril*, organizado por la Secretaría de Cultura del GCBA. Informes en Sarmiento 1551, piso 4 o al 4374-9268.

14.30

◆ Presentación de la obra de teatro-mimo *Imaginario laboratorio de colores* por la Compañía Buster Keaton. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón.

18.00

◆ Distinción del Instituto Social y Político de la Mujer a veinte mujeres del ámbito cultural, político, artístico y periodístico. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

19.00

◆ *Ciclo Fábrica de lectores:* Exposición de Mario Goloboff sobre el cuento "Continuidad de los parques". En Biblioteca Guido y Spano, Güemes 4601. **Gratis**.

19.15

◆ Conferencia *La libertad de expresión en el derecho internacional de los derechos humanos,* a cargo de Gustavo Morasso. En la Universidad de Belgrano, Zabala 1837, piso 5, aula 3. Informes al 4788-5400 int. 3115.

20.00

◆ Recital de Jorge Bergaglio en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, piso 1. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *De cada pueblo un paisano,* de Isaías Leo Kremer en el Auditorio AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

20.30

◆ Presentación de *Un cofre de melodías*, fragmentos de comedias musicales, óperas y operetas en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00

◆ Festejos por los ochenta años del Teatro Cervantes, con la presencia de Alfredo Alcón, Lydia Lamaison, Jorge Petraglia, Soledad Silveyra, entre otros. Las entradas se retiran desde las 18 en Libertad 815. **Gratis**.

CARTAS

Discriminación

Me dirijo por este medio a todos los posibles usuarios del cine "Premier" de esta Capital con el objeto de compartir mi desagradable experiencia. Yo, embarazada de 6 meses, y mi padre, con dificultades en la marcha, decidimos ir a ver la película española "El lenguaje de las mariposas". Pero no fue tan sencillo: 1°) la sala cuatro del complejo Premier tiene acceso a través de escaleras (150 escalones) únicamente, 2°) el empleado de la boletería se negó a colaborar o buscar ayuda para que pudiéramos subir, alegando estar comiendo un sandwich, 3°) el mismo boletero (¿de nombre Iván?) y su compañero receptor de entradas (¿Adolfo?) rehusaron encender completamente las luces de la sala al ingresar a la misma, cosa que hubiera facilitado nuestro acceso. Conclusión: hemos disfrutado la película a un altísimo costo social: la indiferencia y desprecio de quienes se creen normales porque no deben sortear las barreras arquitectónicas (escaleras) y morales de sus conciudadanos. Por favor, es importante saber que en el cine "Premier IV" se discrimina.

A. L. B. de Cukiernik
Capital Federal

¿Hasta cuándo?

Hipocresía, falacia, sería el título. Resulta que quien sale a pedir, a pelear su seguridad, recibe el mote de subversivo, violento, nostálgico y cuanto epíteto se le ocurra a los gobernantes. Ahora bien: ¿qué se les puede decir a ellos cuando hambrean, cuando expulsan, cuando roban, cuando reciben coimas, cuando mueren a causa del hambre varios chicos por día? ¿Cuando quedan sin trabajo miles y miles de personas y cuando dicen que el pueblo no gobierna sino a través de sus representantes y que cuando alguien se arroga esa representación está fuera de la ley? Me pregunto: ¿quiénes son los piqueteros, quiénes están en las rutas? Me respondo: el pueblo, la gente sin trabajo, los desplazados, los marginados. Re-pregunta: ¿para ellos quiénes conforman el llamado pueblo? Re-respuesta: seguramente los poderosos, los especuladores, los insensibles que promueven este horror globalizado, pues para ellos gobiernan los representantes. Un bochorno. Señor director, afuera hace mucho frío. Y dan ganas de llorar. Porque sufren muchos argentinos.

Helios Buira - Escultor
DNI 4.446.639